

عنوان مقاله:

تطبیق ساختار فیلمنامه ی سه پرده ای سیدفیلد با داستان سیاوش و سودابه

محل انتشار:

همایش ملی تئاتر و ارتباط فرهنگی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

حمیدرضا عالی زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، موسسه آموزش عالی هنر شیراز

خلاصه مقاله:

بی شک شاهنامه جز آثار برجسته ی ادبیات فارسی است ، و یکی از پر محتوا ترین منابع برای اقتباس فیلمنامه است . هر فیلمنامه استاندارد باید با استفاده از الگوهای مناسب و درک کامل آن به ساختاری مناسب و استاندارد برسد . از استادان نام آور فیلمنامه سه پرده ای ، می توان از سید فیلد نماینده الگوی ساختاری داستان محور نام برد . نگارنده در تاش است با این مقاله به تطبیق و ارزشیابی ساختار داستان سیاوش و سودابه با این الگوها، پردازد ، که شاهنامه ی فردوسی یک از شایسته ترین منابع برای تطبیق و استفاده از الگوهای برجسته جهانی است ، نه تنها الگوهای برجسته ، بلکه از ظرفیت های سینمایی و دراماتیکی نیز برخوردار است . چنان که مقیاس نوع کیفیت داستان ، لزوم آن برابری با الگوی ذکر شده یا الگوهای دیگر نیست . بگونه ای متکی به پایداری حضور و نفوذ بر مخاطب خود است . بنابراین یکی از علت های اصلی نامرادی فیلم های اقتباسی سینمای ایران ، درک نادرست متون ادبی و به کارگرفتن هنرمندانه ی مهارت الگوهای کارآمد فیلمنامه است .

کلمات کلیدی:

سیاوش و سودابه، داستان، اقتباس، سید فیلد، الگوهای فیلمنامه، شاهنامه، ساختار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1307745>

