

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی عشق و مرگ در منظومه ی «اصلی و کرم» آذربایجان و نمایشنامه ی «رومئو و ژولیت» ویلیام شکسپیر

## محل انتشار:

همایش ملی تئاتر و ارتباط فرهنگی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

هادی ولی پور قره قیه - مدرس مرکز علمی کاربردی فرهنگی و هنر الف

## خلاصه مقاله:

نگاهی به جهان آثار ادبی ثابت می کند که وجود اشتراکات فرهنگی در ادبیات جهان، مسئله ای ناگزیر است. این اشتراکات، گاه در شعر، گاه در داستان، گاه افسانه ها و اساطیر و گاه در هنرهای مدرن تر مانند تئاتر یا سینما، کاملا مشهود است. یکی از مسائلی که در غالب قصص عاشقانه رخ می دهد، مسئله ی دلدادگی خاص بین دو قهرمان است که دارای ویژگی های متمایزی است. در بخشی از این قصص، عشق به مرگ دو قهرمان منجر می شود. یافته های تطبیقی تحقیق نشان می دهد عشق و مرگ در منظومه ی اصلی و کرم و نمایشنامه ی رومئو و ژولیت، اشتراکات و افتراقاتی را رقم می زند. نتایج پژوهش نشان می دهد، علیرغم نگاه دنیوی شکسپیر به مسئله ی عشق، دو مضمون عشق و مرگ در غالب قصص دارای پیوندی هستند که به سبب مقدس بودنشان، به وصال کام جویانه ی دنیوی منجر نمی شود و به نظر می رسد همین خود عاملی است در جهت مانا بودن این قصص در بین ملل و فرهنگ های جهان؛ چرا که ممکن است در پس وصال دنیوی، آسیب های دنیوی نیز دامنگیرشان می شد و امر قدسی در آنها محقق نمی شد. پژوهش حاضر از منابع کتابخانه ای بهره برده و تلاش کرده به صورت تحلیل کیفی به بحث و بررسی بپردازد.

## کلمات کلیدی:

اصلی و کرم، رومئو و ژولیت، عشق، مرگ، تطبیق

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1307772>

