

عنوان مقاله:

تحلیل نقش و کارکرد عنصرگفتگو در کنت مونت کریستو

محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

طاهره حسنی - مربی گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

آریا نگین تاجی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

طاهره سیدرضایی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

رمانس از مجموعه ی ادبیات داستانی قرن هیجدهم در اروپا دارای رشد و شکوفایی بوده است؛ الکساندر دوما از نویسندگان برجسته ی فرانسوی کنت مونت کریستو را در سال ۱۸۴۵ میلادی خلق کرد. مقاله ی حاضر به تحلیل نقش و کارکرد عنصرگفتگو در کنت مونت کریستو می پردازد. گفتگوبه عنوان یکی از مهم ترین عناصر داستان به چند صورت در کنت مونت کریستو مشاهده می شود و چه کارکردهایی دارد؟ مساله ی اصلی این پژوهش است که با روش توصیفی تحلیلی مورد بررسی قرار می گیرد. گفتگوها که حجم بالایی از این متن را پوشش می دهند به دو صورت مستقیم و غیرمستقیم مشاهده می شوند، بیشتر گفتگوها در کنت مونت کریستو به صورت مستقیم هستند. گفتگوها بین شخصیت های اصلی، فرعی پررنگ و فرعی کم رنگ، پیرنگ را گسترش می دهند و در پیشبرد داستان، شخصیت پردازی، سیر وقایع داستان نقش بسزایی دارند؛ گفتگو در این رمانس صدهای مختلف را به مخاطب می رساند. هرچند زاویه ی دید در کنت مونت کریستو دانای کل نامحدود میباشد برای جلوگیری از ملال مخاطب، مضمون گفتگوها بیان سرگذشتی، حادثه ای و یا دیدگاهی توسط شخصیت ها می باشند و حالت پر جنب و جوشی به این اثر بخشیده اند.

کلمات کلیدی:

ادبیات داستانی، رمانس، عناصر داستان، گفتگو، کنت مونت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1311990>

