

## عنوان مقاله:

اسطوره های مشترک در آثار توفیق الحکیم و عبدالوهاب البیاتی

## محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسنده:

حسن سوری - استادیار گروه زبان و ادبیات عرب، واحد کرمانشاه، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمانشاه، ایران

## خلاصه مقاله:

بکارگیری اسطوره در یک اثر ادبی، هنر و تبحری است که شاعران و نویسندگان به منظور ارتباط دنیای حاضر با زمان گذشته از آن استفاده می کنند تا مخاطبان خود را در درک و فهم آثارشان به تامل و اندیشه وادارند. توفیق الحکیم ادیب و نویسنده مصر، و عبدالوهاب البیاتی شاعر عراقی از زمره ادیبان و شاعران در ادبیات معاصر عرب به شمار می روند که برای بیان مفاهیمی اعم از درد و رنج و مشکلات جامعه از اسطوره بهره گرفته اند و حوادث و جریانات سیاسی حاکم بر مصر و عراق بر آثار آنان بسیار تاثیرگذار بوده است. مهم ترین هدف آنها در بهره گیری از اسطوره این است که مردمخویش را از ظلم بیحد و حصر حکومت آگاه ساخته و در راه بیداری مردم گام بردارند. در این مقاله به روش توصیفی- تحلیلی بر اساس مکتب آمریکایی ادبیات تطبیقی به بررسی اسطوره های مشترک در آثار و اشعار این دو شاعر پرداخته شده است، در پایان این نتیجه حاصل شد که توفیق الحکیم و عبدالوهاب البیاتی اسطوره های مشترک اودییب، بجمالیون، ناریس و اوزیریس را در آثار خود به کار برده اند

## کلمات کلیدی:

توفیق حکیم، عبدالوهاب بیاتی، اسطوره

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1312006>

