

عنوان مقاله:

مطالعه نقوش گره چینی پنجره های قاجاری خانه شفاهی آمل

محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

مریم شامخی - کارشناس ارشد پژوهش هنر موسسه عالی طبری

نادیا معقولی - دکترای پژوهش هنر، دانشگاه آزاد اسلامی

خلاصه مقاله:

گره چینی یکی از هنرهای اصیل ایرانی که به نقوش هندسی تکیه دارد و با تکنیک های خاص قابل اجراست. گره چینی از جمله هنرهایی است که در انواع تزئینات وابسته به معماری همچون کاشی کاری، آجرکاری، آینه کاری، و به ویژه تزئینات گره چینی چوب در بناهای دوره قاجار که بر اجزایی هم چون سقف، در و پنجره، و منابر و نرده ها دیده می شود. در این مقاله که هدف آن مطالعه طرح هندسی گره چینی پنجره ها در بنای خانه شفاهی آمل در دوره قاجاری است، ابتدا به پیشینه استفاده از چوب و کاربرد آن در هنر گره چینی، تعاریف کلی، و خواص آن پرداخته، سپس به معرفی طرح گره چینی پنجره های این بنا پرداخته و در نهایت ویژگی هنر گره چینی مورد تجزیه تحلیل قرار گرفته و جدول تطبیقی ارائه گردیده است. سوال مطرح شده این است که بیشترین نقوش گره چینی به کار رفته در پنجره های این بنا کدام است؟ بدین لحاظ تعداد سه نمونه از پنجره ها انتخاب گردیده و طرح گره چینی آن ها مورد مطالعه قرار گرفته است. روش این پژوهش بنیادی، توصیفی تحلیلی و گردآوری مطالب به شیوه ی اسنادی و میدانی با استفاده از منابع مدون موجود و تجزیه و تحلیل نمونه ها بوده است. نتایج این مطالعه حاکی از آن است که در این بنا طرح های به کار رفته بیشتر از گره مربع، شش ضلعی و ده تند دانه بلوط، شش در شش و ترکیب هندسی این گره ها مورد استفاده قرار گرفته است

کلمات کلیدی:

بناهای سلطنتی قاجار، درها پنجره ها، نقوش، گره چینی، ارسی ها، آمل، خانه شفاهی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1312058>

