

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی گرافیک روجلد کتاب های درسی رشته گرافیک در دهه ۹۰ هجری شمسی

محل انتشار:

ششمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، تاریخ و تمدن (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

سمیرا صفاری - دانشگاه جامع علمی کاربردی، مرکز علمی کاربردی بندرعباس ۱، بندرعباس، ایران

شهناز فاطمی - گروه ارتباط تصویری، آموزشسکده حضرت فاطمه (س)، کرمان، دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان کرمان، ایران.

مهسا سلجوقی نژاد - گروه ارتباط تصویری، آموزشسکده حضرت فاطمه (س)، کرمان، دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان کرمان، ایران.

محدثه عرب زاده تهرانی - گروه ارتباط تصویری، آموزشسکده حضرت فاطمه (س)، کرمان، دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان کرمان، ایران.

الهه قرائی خضری پور - گروه ارتباط تصویری، آموزشسکده حضرت فاطمه (س)، کرمان، دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان کرمان، ایران.

خلاصه مقاله:

کتاب های درسی هنرستان دارای کاربرد زیادیند که برای آموزش دانش آموزان و هنرجویان می باشد. تصاویر رو جلد آنها یکی از موارد مهم در جذابیت انتقال مفاهیم مطالب داخل آن است. کم توجهی به این مسئله، منجر به کاهش علاقه خوانندگان این کتاب ها می شود. بررسی آنچه تاکنون طراحی شده، به ارتقاء سطح کیفی آثار کمک می نماید. لذا به این پرسش می رسیم که گرافیک رو جلد کتاب های درسی رشته گرافیک در دهه ۹۰ هجری شمسی چگونه بوده است؟ هدف از این نوشتار، رشد جایگاه این نوع کتاب ها، با استفاده از ارائه راهکارهای جدید برای خلق طرح های نو می باشد. اینتحقیق از نظر روش توصیفی - تحلیلی و از نظر هدف کاربردی است. روش گردآوری اطلاعات، کتابخانه ای و میدانی بوده و ابزار آنان، فیش و کارت مشاهده می باشد. جامعه آماری، رو جلد کتاب های درسی رشته گرافیک هنرستان ایران در دهه ۹۰ هجری شمسی بوده، و روش نمونه گیری آن، کامل است. در شیوه های بیان، عکاسی، و در روش های تایپوگرافی، فونت آماده بیشتر مورد استفاده بوده است. ارتباط تصاویر با محتوای کتاب در اغلب موارد وجود دارد.

کلمات کلیدی:

روجلد، کتاب درسی، کتاب هنرستان، گرافیک

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1312072>

