

## عنوان مقاله:

مهرهای اشکانی: نگرشی بر سبک هنری و کارکرد

## محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش های ایرانشناسی، دوره 3، شماره 2 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

## نویسندگان:

یعقوب محمدی فر - دانشیار گروه باستان شناسی دانشکده هنر و معماری دانشگاه بوعلی سینای همدان

یداله حیدری باباکمال - دانشجوی دکتری گروه باستان شناسی دانشکده هنر و معماری دانشگاه بوعلی سینای همدان

مریم دولتی - دانش آموخته کارشناسی ارشد باستان شناسی دانشگاه تهران

## خلاصه مقاله:

مهرها می‌توانند به شناسایی جنبه‌های تاریکی از یک دوره فرهنگی کمک کنند. مهرها و گل‌مهرهای اشکانی علاوه بر نقش مهمی که در رابطه با تجارت جامعه داشته‌اند، برای شناسایی هنر و فرهنگ این دوره نیز مهم می‌باشند. صرفاً در محدودی از محوطه‌های این دوران که گزارش آنها منتشر شده یا بر اساس آثار اندک آنها در مجموعه‌ها و موزه‌ها، معرفی مختصری از مهرهای این دوره به عمل آمده است. بنابراین هدف از پژوهش حاضر معرفی مهرها و گل‌مهرهای اشکانی، نقوش حک‌شده بر آنها، و پی بردن به نقش کارکردی آنهاست. اغلب تفکیک مهرها و اثر مهرهای دوره‌های سلوکی و اشکانی از هم مشکل می‌باشد. طرح مهرهای اشکانی از سنت هخامنشی، یونان، سبک حیوانات آسیای مرکزی و سبک‌های محلی ملهم است. موتیف‌های رایج مهرها، نیم‌تنه انسان، موجودات افسانه‌ای بالدار، انسان تمام‌قد، انسان سوارکار و گوزن است که مرتبط با نظام اداری و تجارت و حمل و نقل کالا و امور مذهبی اند.

## کلمات کلیدی:

: باستان شناسی، مهر، گل مهر، اشکانی، سیستم اداری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1315266>

