

## عنوان مقاله:

بررسی عناصر معماری آرامگاه حافظ برگرفته از مفاهیم اشعار حافظ و معماری اسلامی

## محل انتشار:

همایش ملی عمران، معماری و ادبیات (نگاهی به گذشته، دریچه ای به آینده) (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

رقیه اکتفایی - دپارتمان معماری، دانشکده فنی و حرفه ای پسران مرودشت، فارس، ایران.

محمد خسروی - مربی، گروه هنر و معماری، دانشگاه پیام نور، صندوق پستی ۱۹۳۹۵-۳۶۹۷، تهران، ایران.

اسماعیل اصغری - دانشجوی کارشناسی معماری، دانشکده فنی و حرفه ای پسران مرودشت، فارس، ایران.

امین احدی - دانشجوی کارشناسی معماری، دانشکده فنی و حرفه ای پسران مرودشت، فارس، ایران.

## خلاصه مقاله:

معماری هنر خلق و روح بخشیدن به فضا است. روح دمیده شده در کالبد معماری حسی را در مخاطب القا می کند که بسا در هیچ فضای دیگری تجربه نکرده اند. در گذشته استادکاران معمار در پی ایجاد فضاهای منحصر بفردی بودند که شخص پس از تجربه آن ناخودآگاه ارتباط معنوی با آن فضا برقرار می کرد. معماری آرامگاه حافظ شیرازی خالی از این لطف نیست. معمار با هنرمندی تمام با بکارگیری عناصر معماری اسلامی و با در نظر گرفتن شخصیت لسان الغیب سعی در ایجاد فضای عرفانی درخور آن مقام والا داشته است. در پژوهش حاضر که به روش تحلیلی - توصیفی و روش گردآوری اطلاعات به شیوه کتابخانه ای انجام گرفته، سعی شده است با بهره گیری از منابع مکتوب ادبی و مراجع موجود در باب هنر و معماری اسلامی به بررسی و تحلیل ویژگی های معماری این باغ - آرامگاه چه از بعد ادبی و چه از منظر معماری پرداخته شود. ماحصل پژوهش دسته بندی عناصر مشترک بکاربرده شده در معماری آرامگاه حافظ برگرفته از مفاهیم شعر حافظ و معماری اسلامی می باشد.

## کلمات کلیدی:

معماری، عناصر معماری اسلامی، آرامگاه حافظ.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1317474>

