

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل مفاهیم نمادین نقوش تخت جمشید

محل انتشار:

همایش ملی عمران، معماری و ادبیات (نگاهی به گذشته، دریچه ای به آینده) (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

امید حسین پور - دانشجوی کارشناسی معماری، دانشکده فنی و حرفه ای پسران مرودشت، فارس، ایران.

رقیه اکتفایی - دپارتمان معماری، دانشکده فنی و حرفه ای پسران مرودشت، فارس، ایران.

خلاصه مقاله:

یکی از بارزترین ویژگی هنر و معماری دوره هخامنشیان نقوش و تزئینات آن است. سهم هخامنشیان در هنر و معماری آن بازه زمانی ترکیبی از ظرافت بخشی، تناسبات و عظمت بخشی در قالب یک مجموعه منحصر بفرد بود به گونه ای که آنها را به اوج شکوفایی دوره خود رسانید. در پژوهش حاضر که به روش تحلیلی - توصیفی و روش گردآوری اطلاعات به شیوه کتابخانه ای انجام گرفته، سعی شده است با بهره گیری از منابع مکتوب ادبی و مراجع موجود در باب هنر و معماری دوره هخامنشیان به بررسی و تحلیل ویژگی های معماری تخت جمشید پرداخته شود. ماحصل پژوهش بررسی، دسته بندی و بیان مفاهیم نمادین نقوش و تزئینات بکاربرده شده در معماری مجموعه تخت جمشید می باشد.

کلمات کلیدی:

تخت جمشید، نقوش برجسته، تزئینات، نماد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1317478>

