

## عنوان مقاله:

انعکاس معماری در فضای ادبیات

## محل انتشار:

همایش ملی عمران، معماری و ادبیات (نگاهی به گذشته، دریچه ای به آینده) (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسنده:

حسنا غفوریان - دانشجوی کارشناسی معماری (دانشگاه هنر و معماری تهران جنوب)

## خلاصه مقاله:

معماری و ادبیات دارای یک سری ویژگی های مخصوص به خود هستند که در میان آن ها نقطه اشتراکاتی است که راه را برای ایجاد ارتباط باز میکند. نتیجه این ارتباط انعکاس معماری در ادبیات است که موضوع اصلی بحث این مقاله می باشد. آفرینش فضا در ادبیات و آفرینش فضا در معماری هر دو سخن از یک روایت است اما به گونه های مختلف که مخاطب گاه قادر است آن هارا لمس کند و گاه تنها حس میکند... برای درک آن حس، ادبیات از خاطره لمس آن فضای مادی در فضای معنوی خود استفاده میکند که نتیجه میشود ارتباط آنها. در این خصوص تلاش شده است که با تحقیق در شاهنامه فردوسی که یکی از ارزشمند ترین آثار تاریخی ادبی و هنری محسوب میشود، این ارتباط را بررسی کنیم. شاهنامه فردوسی یکی از کامل ترین نمونه های ادبیاتی است که خود شاهدی بر سیر و تحولات معماری است بر همین اساس بررسی آن شاهد و گواهی میباشد برای اثبات موضوع نگاشتن این مقاله.

## کلمات کلیدی:

ارتباط، معماری، ادبیات، فضا، شاهنامه فردوسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1317506>

