

عنوان مقاله:

جایگاه اسطوره در اشعار ناصر یزدی

محل انتشار:

همایش ملی عمران، معماری و ادبیات (نگاهی به گذشته، دریچه ای به آینده) (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

محمدرضا نجاریان - استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه یزد

فاطمه شیرسلیمیان - دانشجوی کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه یزد

خلاصه مقاله:

محمدحسین ناصر ترک (۱۳۵۶-۱۳۷۰) مشهور به «ناصر یزدی» و متخلص به «ناصر» از شاعران معاصر خطه کویری یزد است. وی در خانواده‌های اصیل و دیندار در یزد متولد میشود و به تحصیل علوم میپردازد. اشعار ناصر به دو دسته تقسیم میشود: اشعاری که در دیوان ناصر به چاپ رسیده است و دیگر اشعار پراکنده ای که در شماره های مختلف روزنامه ناصر، جنگها و کتابهای یزدشناسی جمع آوری شده است. ناصر در حوزه های مختلف غنایی، اجتماعی، سیاسی، مذهبی و عرفانی طبع آزمایی میکند و اشعار او دارای تنوع مضامین است. ناصر برای بیان تشبیهات و تصویرسازی های خود در حوزه غنایی و همچنین برای الگوآوری در حوزه اجتماعی و سیاسی از اساطیر استفاده میکند. اسطوره به معنای داستانهای افسانه ای و کهن تنها به حوزه پهلوانی مختص نیست؛ بلکه در حوزه های ملی، عشقی و دینی نیز ما با داستانها و شخصیتهای اسطوره ای مواجه هستیم. ناصر یزدی از این انواع اسطوره ها استفاده میکند و گذشته از شخصیت های اسطوره ای شاهنامه چون جمشید، آرش، رستم و ...، در حوزه عشقی از اساطیری چون لیلی و مجنون، فرهاد و شیرین، وامق و عذرا و... استفاده میکند. وی به معرفی اساطیر ملی چون ستارخان میپردازد و در حوزه اساطیر دینی به داستانهای اسطوره ای قرآن چون قارون، خضر، یوسف و... اشاره دارد.

کلمات کلیدی:

اسطوره، انواع اسطوره، ناصر یزدی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1317564>

