

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مکانیزم عنوان ودالات های معنایی آن در اشعار سپیده کاشانی و سمیه عصام وادی

محل انتشار:

کوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره 11، شماره 3 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

زینب رضاپور - استاذ مساعده فی قسم اللغة الفارسیه وآدابها، کلیه الآداب والعلوم الانسانیه، جامعه شهید تشرمان اهواز، اهواز، ایران

عباس یدالهی فارسانی - استاذ مساعد فی قسم اللغة العربیه وآدابها، کلیه اللاهوت والدراسات الاسلامیه، جامعه شهید تشرمان اهواز، اهواز، ایران

خلاصه مقاله:

عنوان، در آثار ادبی دربردارنده معانی و مفاهیم زیباشناختی و معنوی است و نقش بسزایی در جلب توجه خواننده دارد. درواقع عنوان به دلیل نمایان کردن بخشی از حالات روانی و سرشت درونی شاعر، جنبه‌هایی از اندیشه وی را پدیدار می‌سازد و فهم سروده را برای خواننده آسان می‌کند. نوشتار پیش رو مکانیزم عنوان در شعر «سپیده کاشانی» و «سمیه عصام وادی» را به عنوان دو تن از زنان شاعر در عرصه ادبیات پایداری ایران و فلسطین بررسی و تحلیل کرده است. این جستار، با روش توصیفی - تحلیلی و با تکیه بر مکتب آمریکایی ادبیات تطبیقی انجام شده است. نتایج پژوهش نشان می دهد که هردو شاعر در پرتو به کارگیری مکانیزم عنوان در شعر خود، می کوشند از یک سو اندیشه پایداری را در برابر دشمن اشغال گر و دژخیمان به مخاطب القا کنند و از دیگر سو، بر زیبایی و نوآوری اثر خویش بیفزایند. هردو در پی آن هستند تا به واسطه عنوان، راه را برای دست یابی مخاطب به ساختار شعرشان و پرده برداشتن از نمادهای آن و برقراری پیوند میان عنوان و مضمون سروده، هموار سازند. بر این اساس، این مکانیزم در شعرشان، نشان دهنده دلالت ها و اهداف مختلفی است که نقاب از سیمای سروده هایشان کنار می زند و خواننده را تشویق می کند تا به اندوخته های شعری، عواطف درونی و جلوه های زیباشناختی شعرشان، دست یابد. عنوان در ساختار شعر این دو شاعر، پیرامون یک اندیشه محوری، یعنی ادامه دادن به پایداری و مقاومت، می چرخد.

کلمات کلیدی:

العنوان، الادب المقارن، الاحتلال، المقاومة، الدلالة، سپیده کاشانی، سمیه عصام وادی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1318188>

