

## عنوان مقاله:

فلسفه فیلم و اشاره های آن برای حصول آگاهی یا فهم ازمنظر هرمنوتیک گادامر

## محل انتشار:

فصلنامه اندیشه های نوین تربیتی، دوره 10، شماره 4 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

## نویسندگان:

امیر نصری

سعید ضرغامی همراه

مظهر بابایی

یحیی قاندي

## خلاصه مقاله:

هدف پژوهش حاضر، بررسی ماهیت مقوله فلسفه فیلم و استنباط اشاره ها و دلالت های آن برای چگونگی حصول فرایند آگاهی/فهم - همچون مقوله ای تربیتی- ازمنظر هرمنوتیک گادامر بود. روش پژوهش تلفیقی سنتز پژوهی، از رویکردهای پژوهش کیفی بود. دراین پژوهش، نظر برآن بود که از فلسفه فیلم می توان استنتاج هایی در فرایند حصول آگاهی/فهم، به منظور تحقق مقوله تربیتی آگاهی/فهم، با توجه به نگره هرمنوتیک گادامر انجام داد؛ به این صورت که با فرض فیلم -همچون یک متن- و بیننده فیلم- به مثابه مفسر- پس از انجام دادن فرایندهای هرمنوتیکی، بررسی می شود که چگونه می توان همین فرایند ها را در ساخت فیلم لحاظ کرد و حاصل آن را همچون آگاهی یا فهم درنظرگرفت. نتایج پژوهش نشان دهنده آن است که با استفاده از دیدن فیلم و تلقی آن به عنوان یک متن می توان استنباط هایی به کمک روش هرمنوتیک گادامری بین فیلم و مخاطب انجام داد و به آگاهی/فهم رسید و درنهایت روشی برای بهبود آگاهی/فهم - به مثابهمفهوم تربیتی- پیشنهاد کرد.

## کلمات کلیدی:

فلسفه فیلم، آگاهی یا فهم، تربیت، هرمنوتیک گادامر

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1318547>

