

## عنوان مقاله:

بررسی ادبیات ابزورد ایران و تاثیر جنگ بر آن نمونه موردی: نمایشنامه ی "پژوهشی ژرف و سترگ و نو..." از عباس نعلبندیان

## محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی علوم انسانی، اجتماعی و سبک زندگی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

یاسمن اکبریور - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران

## خلاصه مقاله:

در این مقاله ابتدا به پیشینه ی ادبیات ابزورد، خاستگاه و نحوه ی به وجود آمدن آن پرداخته میشود. اینکه شکل گیری ادبیات ابزورد حاصل وقوع چه رویدادهایی بود، مورد بررسی قرار میگردد. در ادامه به این موضوع میپردازیم که نویسنده در هر دوره ای چه تاثیری از شرایط روز جامعه میگیرد و آن اثر بخشی به چه چیز منجر میشود. پس از بررسی این دو، درباره ی ادبیات ابزورد در ایران و همچنین شرایط اجتماعی سیاسی جامعه ی ایران که نقش بسزایی در شکل گیری این گونه از ادبیات داشته است صحبت میشود. این مقاله با تمرکز بر آثار عباس نعلبندیان نوشته شده است و تاثیر انقلاب اسلامی بر این نویسنده و همچنین ادبیات ابزورد را بررسی میکند.

## کلمات کلیدی:

ابزورد، بحران معنا، ناامیدی جمعی، عباس نعلبندیان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1319235>

