

عنوان مقاله:

مطالعه نقوش گلیم گیلان و راهکارهای احیای آن با بکارگیری در دکوراسیون صنعت بوم گردی منطقه

محل انتشار:

هفتمین کنفرانس بین المللی علوم انسانی، اجتماعی و سبک زندگی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 26

نویسندگان:

آیت براری فرد - کارشناس ارشد پژوهش هنر، موسسه آموزش عالی هنر و معماری کمال الملک نوشهر

محبوبه زحمتکش - کارشناس ارشد صنایع دستی، گرایش پژوهش در هنرهای سنتی، دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

صنایع دستی گنچینه ای از اسرار و ارزش های هویتی هر جامعه ای است. گلیم به عنوان یکی از صنایع دستی اصیل، فراتر از کاربردی که به عنوان زیرانداز داشته است، جایگاه طرح ها و نقش هایی با مفاهیم ارزنده است. این نقوش معمولا تجریدی بوده و در بتن خود پیام هایی در رابطه با آنچه ما به عنوان ارزشهای سنتی، فرهنگی، اجتماعی و ... مهم می شماریم با خود به همراه دارد. با توجه به اهمیت و محتوای با ارزش این نقوش این پژوهش سعی دارد نقوش و طرحها را از متن گلیم بیرون کشیده و ضمن طبقه بندی و شناسایی و با بکارگیری آنها در زوایای مختلف دکوراسیون بومی و حتی استفاده از آن در امکانات زندگی مدرن، قدرت پیام و مفاهیم آنها را به صورت غیر مخرب با بومگردی منطقه تلفیق و گسترش دهد این پژوهش در پی آن است که با طبقه بندی نقوش و مفاهیم گلیم گیلان راهی برای احیای آن در دکوراسیون صنعت بومگردی این ناحیه پیدا کند و به بررسی این نقوش در قالب دکوراسیون بوم گردی بپردازد. به این ترتیب نقوش گلیم نه تنها حیات خود را در پیوستگی سنتی به صورت زیرانداز و یا دیوارکوب ادامه میدهند بلکه میتوانند به عنوان یک هویت مستقل و نمادین در بستره وسیع تری از زندگی و دکوراسیون به عنوان یکی از شاخصه های بنیادین در زمینه احراز هویت بومی وارد شوند. این پژوهش از نظر هدف کاربردی بوده و به روش توصیفی تحلیلی به جمعآوری اطلاعات پرداخته است و روش گردآوری مطالب به صورت کتابخانه ای و میدانی صورت گرفته است. تجزیه و تحلیل انجام شده در آن کیفی می باشد

کلمات کلیدی:

نقوش گلیم، گیلان، دکوراسیون، بوم گردی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1319271>

