

عنوان مقاله:

مفهوم «الناجی» فی شعر نزار القبانی و فروغ فرخزاد (دراسه مقارنه)

محل انتشار:

کاوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره 6، شماره 22 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

محمد شیخ - عضو هیئت علمی

رضا رضایی - عضو هیئت علمی

طیبه فرهادی - دانشجوی دکتری

خلاصه مقاله:

الملخص مفهوم «الناجی» هو من المفاهيم المشتركة التي عالجهما الشعراء باختلاف لغتهم وقوميتهم في مختلف البلدان، فمنهم «نزار القبانی» الشاعر السوري الشهير و «فروغ فرخزاد» الشاعر الإيراني الشهير وقد دفعتهما التطورات الفكرية والظروف السياسية والاجتماعية المعاصرة الى الاهتمام بالرمزية الاجتماعية عن الرومانسية. فنزار في شعره «بانتظار غودو» وفروغ فرخزاد في شعرها المسمى ب «الذی لا يماثله احد» قد اقبلا الى مفهوم «الناجی» متأثرين بالكاتب الايرلندي «ساموئل بکت» في مسرحيته المعروفة. قد قامت هذه الدراسة بالمقارنة بينهما مستمدة من اسلوب تحليلي - تطبيقي للكشف عن وجوه التشابه والتباين بين الاثرين ومما حصلت الدراسة عليه من النتائج انهما قد قاما بنظره نوعيه متمائله الى القضية تتمثل في اسلوبهما التعبيري الرمزي والصور الشعريه المتقاربه المتشابهه وقد تتميز «فروغ» في لغتها الشعريه ومفرداتها التعبيرية الواسعه اكثر لطافه يتجلى فيها التطلع الى الظهور والامل الجاد بالحياه السعيده. فالدراسة تويد ان الناجی فی نظرتيهما وان طال غيابه فانه فی وجوده، خارق للعادة، الا انه لم يخرج من اطار عالم الكون ف «نزار» قد درج فی حقل الاخذ والاقْتباس اكثر ما درجت فيها «فروغ» واما ما يتعلق بالتشابه فی المضمون فمدى تاثرهما بمبادئهم الفكرية والعقائديه اكثر بروزا من تاثرهما ب «بکت».

کلمات کلیدی:

واژگان کلیدی: منجی، نزار قبانی، فروغ فرخزاد، ساموئل بکت، ادبیات تطبیقی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1320447>

