

عنوان مقاله:

الصوفيه وتوظيفها في القضايا الاجتماعيه في اشعار محمدرضا شفيعى كدكنى و محمد عفيفى مطر (دراسه مقارنه)

محل انتشار:

كاوش نامه ادبيات تطبيقى، دوره 7، شماره 28 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

محمدرضا احمدی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

خلیل پروینی - استاد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

کبری روشنفکر - دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

هادی نظری منظم - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

ان الصوفیه قد دخلت الادبیین العربی والفارسی منذ القدم والشعراء کان لهم قراءه خاصه عنها حسب تجربتهم الشعریه والعصر الذی عاشوا فیه. فالموثرات الاجتماعیه والظروف السیاسیه کان لهما اکبر تاثیر علی توظيف التصوف من قبل الشعراء. واستمرت هذه المسیره حتی وصلت الی العصر الحدیث الذی تشهد فیه عوده الی المفاهیم الصوفیه فی شعر هذا العصر. والصوفیه من اهم التيارات فی الشعراء العربی والفارسی المعاصرین. وبحاول هذا البحث إبراز کیفیه توظيف «شفيعى كدكنى» والشاعر المصرى «عفيفى مطر» الصوفیه فی اغراضهما السیاسیه والاجتماعیه معتمدا علی المنهج الوصفی-التحلیلی والمنهج المقارن القائل بدراسه التشابهات والاشتراكات. ومن ابرز النتائج ان شفيعى كدكنى قد وطف شخصیات صوفیه قد اشتهروا علی مدى التاريخ بثوریتهم ونزعاتهم الاجتماعیه واستشهدوا فی سبیل غایاتهم کالحلاج، کما ان الشاعر المصرى قد وطف مثل هذه الشخصیات الا انه قد احدث تحویرا فیه. و قد استخدم عفيفى النفرى بوصفه صوفیا لم یکن ثوریا واستحضره فی شعره كمحتج امام الحکام. کما ان الشعراء یلتقیان فی قضیه الصمود امام نظام السلطه باحثین عن غایه واحده فی شعرهما الصوفى الا وهى الحریه والانسانیه. اما اهم نتیجه لهذا البحث فهو ان الشعراءین یحتفیان بالصوفیه وقضایاها ویمزجانها بالقضايا الاجتماعیه کالجوع وتخلف الشعبیین المصرى والایرانى وذلك لتوعیتهم امام الحکام.

کلمات کلیدی:

الادب المقارن، التصوف، علم الاجتماع، الشعر العربی و الفارسی المعاصرین، محمد عفيفى مطر، محمدرضا شفيعى كدكنى

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1320486>

