

## عنوان مقاله:

طائر الموت والانبعاث فی شعر نیما والسیاب؛ دراسه مقارنه حول قصیدتی ققنوس، والقصیده والعنقاء

## محل انتشار:

کاوش نامه ادبیات تطبیقی، دوره 7، شماره 28 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسنده:

علی بشیری - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه کاشان، ایران

## خلاصه مقاله:

للطائر الاسطوری حضور کبیر فی الادب والفلسفه، تطرقت هذه الدراسه الی باب الکشف عن کیفیه حضور طائرین اسطوریین فی مساحه صغیره من الادب وتبیان دلالتهما عند شاعرین کبیرین یعدان من ابرز الموسسین للشعر العربی والفارسی الحدائوی وهما السیاب فی قصیدته «القصیده والعنقاء» ونیما یوشیح فی قصیدته الشهیره الی قصائد الحدائیه وهی قصیده «ققنوس» وکل ذلك بعد مقدمه قصیره حول الطائر الاسطوری، ویمكن ان نعتبر هذه الدراسه فی عداد دراسات التوازی او قل انها تندرج فی اطار الاتجاه الفرنسی الجدید للادب المقارن الی یبحث عن حضور المیثات الادبیه فی الآداب المختله والذی من شأنه ان یبحث فی الادیب من اجل تتبع التاثریات او عن مجرد مشابیهه. یمکنک ان تحصل علی اشتراکات واختلافات عده بین هاتین القصیدتین. اما الاشتراک الرئیس فهو استخدام الاسطوره فی کلتا القصیدتین لتمثیل خلق الاثر الفنی بموت یاتی بحیاه جدیده تتمثل فی تکیون اثر فنی جدید علی صغید تاریخ الادب الفارسی المعاصر، وتکیون شعر الحدائیه عند نیما وعلی صغید تکیون وجودی عام عند السیاب، علی انقاض الشاعر/ ققنوس عند نیما وعلی انقاض القصیده المتکونه سابقا عند السیاب. وقصیده نیما «ققنوس» تحظى ببنیه سردیه عبر انسجام شبکه من الدلالات وتراعی تقنیه المعادل الموضوعی باقصی درجاتها تبعد جو القصیده بشكل تام عن الغنائیه والمباشره، لکن السیاب یشیر الی قضیته المدروسه فی القصیده بغنائیه ومباشره اکثر.

## کلمات کلیدی:

الادب المقارن، الشعر المعاصر، الموت والانبعاث، نیما، ققنوس، السیاب والعنقاء

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1320488>

