

عنوان مقاله:

دراسة «الكرونوتوب» التحليلية من منظار ميخائيل باختين في روايه «دو دنيا» و «ذاكره الجسد»

محل انتشار:

كوش نامه ادبيات تطبيقى، دوره 7، شماره 28 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

فرزانه حاجی قاسمی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه اصفهان

احمد رضا صاعدی - استادیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه اصفهان

خلاصه مقاله:

درست هذه الورقة العلمية معتمده على المنهج الوصفى التحليلى، مصطلح الكرونوتوب (الزمكانيه) الادبى خلال الاشارة الى المصطلح نفسه فى حقل علم الفيزياء لدى العالم الكبير البرت اينشتاين؛ كما درست كيفيه انتقال هذا المصطلح الى الادب على وجه العام والروايه على وجه الخاص بيد الناقد و اللغوى الروسى الشهير ميخائيل باختين؛ هذا وان مصطلح "الزمكانيه" او "الكرونوتوب" يطلق على فضاء ناتج عن حركه الزمن (الاسترجاعيه ام الاستشرافيه) داخل المكان فى الاطار الروائى بحيث ليس بامكاننا ان نفككهما عن البعض. ثم بما ان المحور الرئيسى فى الروايتين الفارسيه والعربيه يدور حول امتزاج الزمان والمكان فهى قامت بدراسة الكرونوتوب التحليليه فى اطار الروايتين من منظار الناقد الروسى ميخائيل باختين. فاستنتجنا من خلال هذه الدراسه ان البنيه الكرونوتوبيه/الزمكانيه فى روايه «ذاكره الجسد» للكاتبه الجزائريه احلام مستغانمى تتمتع باطار واسع بالنسبه لروايه «دو دنيا» للكاتبه الايرانيه گلى ترقى لان البطل (السارد) فيها قد اعتمد على قوه خياله وعواطفه اكثر مما نتوقعه، وتقنيه التداعيات بما فيها من الحركات الاسترجاعيه بشكل كبير لبيان اسباب الحوادث الماضيه، فهما تكونان نطاق الكرونوتوب الروائى؛ فى حين ان اطار الروايه الفارسيه الزمكاني يكون اقل سعه اذ هى قد كتبت لبيان الحوادث فقط.

کلمات کلیدی:

الادب المقارن، الكرونوتوب، ميخائيل باختين، البرت اينشتاين، دو دنيا، ذاكره الجسد

لينک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1320490>

