

## عنوان مقاله:

تلقى زرتشتیان از کیفر زنان بزهکار در دوزخ بر مبنای نسخ هندی مصور ارداویرافنامه

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات شبه قاره، دوره 13، شماره 41 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

## نویسندگان:

ناهید جعفری دهکردی - دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان دانشکده پژوهش های عالی و کارآفرینی، اصفهان، ایران.

تقی حمیدی منش - مربی و عضو هیئت علمی. گروه گرافیک. دانشکده هنر. دانشگاه بوعلی سینا، تهران، ایران.

شهریار شادی گو - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران

سیده مریم جزایری - کارشناس ارشد رشته ادبیات محض دانشگاه شهرکرد، ایران.

## خلاصه مقاله:

متن اصلی کتاب ارداویرافنامه، یک منبع دینی و در عین حال ادبی است که بارها به زبان های دیگر به دو صورت نظم و نثر ترجمه شده است و پارسیان هند، به آن توجه بسیاری کرده و هنرمندان نیز در تصویرگری آن کوشیده اند. نگارندگان با هدف بررسی جایگاه ارداویرافنامه در ادبیات دینی زرتشتی و تحلیل تصاویر آن ها با نظام کیفری فقه زرتشتی، ۱۵ نگاره از چهار نسخه مصور دست نویس و چاپ سنگی ارداویرافنامه هندی را انتخاب کرده و مورد توصیف و تحلیل قرار داده اند و در پی پاسخ به این سوالات هستند که نگاره های نسخ ارداویرافنامه چگونه در ارتباط با فقه زرتشتی و به ویژه گناهان زنان قابل بررسی هستند و چگونه می توان تاثیر پذیری یا استقلال کاری هنرمندان نقاش را از منابع مکتوب سنجید. نتایج به دست آمده از مطالعات کتابخانه ای و اسنادی، گویای آن است که هنرمندان زرتشتی، تمایل زیادی در مصورکردن عذاب و شکنجه زنان دوزخی داشتند. آن ها برای این کار از نقش کردن موجودات خیال انگیز و وحشتناک استفاده می کردند. روایت های سخت گیرانه موجود در متن ارداویرافنامه، نوعی تحریف موبدان در آیین اصلی زرتشت بود که احتمالاً پس از برافتادن دولت ساسانیان، به فراموشی گذارده شده است؛ اما هنرمندان نه تنها از آن استقبال می کردند، بلکه بر شدت آن ها می افزودند تا متن را برای مخاطب و بیننده جذاب تر و منسجم تر کنند.

## کلمات کلیدی:

دین زرتشت، نظام کیفری، نسخ ارداویرافنامه، گناهان زنان، هنر زرتشتیان هند

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1321497>

