

## عنوان مقاله:

بررسی موسیقی کلام در مقامات حمیدی با تکیه بر کارکرد آرایه جناس

## محل انتشار:

پژوهشنامه نقد ادبی و بلاغت، دوره 2، شماره 1 (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

حسین فقیهی - دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا

لیلا آقایی چاوشی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا

## خلاصه مقاله:

مقامات حمیدی، اثر حمیدالدین ابوبکر عمر بن محمودی بلخی (ف. ۵۵۹)، نخستین مقامه ای است که در زبان فارسی به رشته تحریر درآمده و هر چند به شیوه مقامات بدیع الزمان همدانی و مقامات حریری، ره سپرده است از این منظر که نخستین مقامه به زبان فارسی می باشد، حائز اهمیت است. از ویژگی های مهم مقامه، آهنگینی سخن و عبارت های موزون است. از آنجا که جناس از صنایع محوری در ایجاد موسیقی کلام در این نوع نوشتار و از جمله مقامات حمیدی است، این مقاله عهده دار بررسی کارکرد این آرایه در جایگاه یکی از اصلی ترین صنایع ادبی به کارگرفته شده در این اثر است. در این راستا پس از بیان مقدمه ای در باب مقامه نویسی و در پی آن اشاره ای به ویژگی های مقامات حمیدی، به تقریر و تعریف صنعت جناس و انواع گوناگون آن و بهره گیری قاضی حمید الدین از این شگرد ادبی در پردازش این اثر آهنگین، می پردازیم.

## کلمات کلیدی:

مقامه، مقامات حمیدی، آرایه (صنعت) ادبی، جناس و موسیقی کلام

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1321814>

