

عنوان مقاله:

L'étude de l'art persan dans À la recherche du temps perdu

محل انتشار:

مجله مطالعات زبان فرانسه، دوره 6، شماره 2 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

Mohammad Hossein javari - *Professeur, Université de Tabriz, Tabriz, Iran*

mina darabiamin - *Maître assistante, Université de Tabriz, Tabriz, Iran*

خلاصه مقاله:

Le goût pour l'Orient, très à la mode dans les années ۱۸۸۰ et ۱۹۲۰ en France, marque la trace de sa présence dans les plus grands romans de l'époque. Les œuvres du début du vingtième siècle peignent, chacune à sa façon, un Orient spécifique. Du point de vue géographique, cet Orient se veut très vaste, en englobant l'Extrême-Orient de Chine et de Japon, jusqu'au Proche-Orient arabe et persan. Chez Proust, l'analyse de la pensée artistique rattachée à l'imagerie historique et utopique, ainsi que l'analyse des milieux aristocrate et bourgeois de l'époque, qui sont influencés intensivement par ce goût, offrent une image assez complexe et parfois paradoxale de l'Orient. Dans cette optique, le rôle particulier de l'art persan par rapport aux autres tendances artistiques et exotiques qui attirent le narrateur proustien ne restera pas caché aux yeux du lecteur. Bien que la part réservée par Proust à l'art persan soit infime, il nous semble que cet art, loin de susciter un simple sentiment du chic ou de la mode, procure au narrateur proustien un potentiel d'imagination qui contribue à la décision du narrateur pour créer son propre monde artistique. Dans cet article, à travers une approche imagologique, nous tentons de reconstruire, à travers des données semées dans de différentes pages de la Recherche, l'image que le narrateur proustien se fait de l'art persan. Nous penchons aussi sur l'étude du rôle qu'une telle image peut avoir sur l'esthétique générale de l'œuvre proustienne.

کلمات کلیدی:

imagologie, art persan, Orient, image, exotisme

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1324725>

