

## عنوان مقاله:

آثار آلدو پالاتسکی: آثاری بین ادبیات و هنر

## محل انتشار:

پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی، دوره 18، شماره 8 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

محمدحسین رمضان کیایی - استادیار گروه زبان و ادبیات ایتالیایی، دانشکده زبان ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران

زهره منتصری - مدرس گروه زبان و ادبیات ایتالیایی، دانشکده زبان ها و ادبیات خارجی دانشگاه تهران

## خلاصه مقاله:

آلدو پالاتسکی (Aldo palazzeschi)، با نام مستعار آلدو جورلانی (Aldo Giurlani)، شاعر و داستان سرای مشهور قرن بیستم ایتالیاست. پالاتسکی در سال های آغازین قرن بیستم با پیروی از برخی تئوری های تفکر غربی مانند نیچه، به خلق آثاری بی نظیر در ادبیات مدرن ایتالیا پرداخته است و بدین سان اشعار و رمان های وی نوآوری های قابل توجهی دارند. بدون شک، دوره آغازین فعالیت های ادبی این نویسنده متأثر از روابط تنگاتنگ او با هنرمندان به ویژه نقاشان هم عصر وی است. ردپای هنر متأثر نیز در آثار سال های جوانی نویسنده به وضوح قابل رویت است. در پژوهش حاضر سعی بر آن است تا آثار ادبی آلدو پالاتسکی از دیدگاه منتقدان ادبی معاصر ایتالیا مانند سانگویینتی، اونگارتی، و غیره مورد مطالعه و بررسی قرار گیرد و هم چنین تلاش می شود تا از یک سو تأثیرات اصول مکتب کریپوسکولاریسم (crepuscularismo) را بر نگرش و آثار سال های جوانی پالاتسکی و از سوی دیگر، تأثیر نظریه های مکتب فوتوریسم (futurismo) را در آثار دیگر وی مورد مطالعه و بررسی قرار گیرد.

## کلمات کلیدی:

آلدو پالاتسکی، حیوانات در ادبیات، جنبش فوتوریسم، شعر قرن بیستم ایتالیا، نقاشی، هنرهای تجسمی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1330280>

