

## عنوان مقاله:

بررسی پردازش عصب شناختی ریتم در موسیقی دستگاهی ایران با استفاده از روش های تصویربرداری از مغز

## محل انتشار:

فصلنامه تازه های علوم شناختی، دوره 12، شماره 3 (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

فرزانه یولادی - Tehran University, Tehran, Iran.

جواد حاتمی - Tehran University, Tehran, Iran.

محمدعلی عقابیان - Tehran University, Tehran, Iran.

علی زاده محمدی - Beheshti University, Tehran, Iran.

## خلاصه مقاله:

هدف: بررسی نحوه پردازش ریتم در موسیقی دستگاهی ایران با استفاده از fMRI. روش: به ۱۲ نفر موسیقی دان راست دست با حدود سنی ۲۰-۳۰ سال قطعاتی از دستگاه ماهر به دو شکل ریتمیک و غیرریتمیک و با ترتیب تصادفی ارایه و میزان افزایش فعالیت نواحی مختلف مغزی آنها بررسی شد. یافته ها: نواحی خاص از مغز هنگام ارایه هر یک از قطعات ماهر ریتمیک و غیرریتمیک فعال می شود. بیشترین میزان فعالیت هنگام ارایه قطعات ماهر غیرریتمیک در نیمکره راست و در نواحی شکنج پیشانی میانی، پلنیوم گیجگاهی و شکنج گیجگاهی فوقانی مشاهده شد. قطعات ماهر ریتمیک نیز موجب افزایش فعالیت نیمکره چپ به ویژه نواحی آمیگدال قطب پیشانی، قشر مخ حلقه ای، بخش قدامی شکنج گیجگاهی میانی و قشر اولیه حرکتی شد. نتیجه گیری: بر اساس یافته های پژوهش می توان نتیجه گرفت، جانبی شدن نقش مهمی در درک ریتم دارد. بر اساس مدل سلسله مراتبی نیز می توان داده ها را تفسیر کرد، به این معنا که هر اندازه موسیقی دارای عناصر پیچیده تر چون ریتم باشد، سطوح بالاتری از مغز را فعال می کند.

## کلمات کلیدی:

Persian Dastgah Music, Rhythm, brain, fMRI, موسیقی دستگاهی ایران، ریتم، مغز، تصویربرداری عملکردی با تقویت مغناطیسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1348672>

