

عنوان مقاله:

تحلیل نشانه- معناشناسانه طرحواره عاطفی در گفتمان دو شعر «در امواج سند» و «ابد الصبار»

محل انتشار:

فصلنامه متن پژوهی ادبی، دوره 25، شماره 89 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

علی اکبر نورسیده - استادیار، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه سمنان، سمنان، ایران

رقیه پوربایرام - کارشناسی ارشد مترجمی زبان عربی، دانشگاه سمنان، سمنان، ایران

خلاصه مقاله:

بررسی نشانه- معناشناسانه هژمونیک نشان می‌دهد که چگونه نشانه ها و دال ها مسیر استعلایی خود را طی می‌کنند و در خدمت معانی هژمونیک قرار می‌گیرند. هدف این پژوهش بررسی شکل‌گیری، تولید و دریافت معنا در زمین‌های پایداری است. در این راستا، هژمونی موجود در دو شعر مقاومت محور در اثر مهدی حمیدی شیرازی با عنوان «در امواج سند» و شعر «ابد الصبار» سروده محمود درویش بررسی شد. مطالعه نشانه- معناشناختی این دو گفتمان نشان می‌دهد که چگونه دو شاعر با استفاده از پیشینه و آرشو فرهنگی، ملی و بومی به تولید معانی مقاومت محور می‌پردازند و از بافت های موجود و شناخته شده فاصله می‌گیرند و گفته‌یاب را با عناصر غیرمنتظره مواجه می‌سازند. همچنین از دیگر یافته‌های پژوهش می‌توان به وجود دو نظام ارزشی یکسان که همان ستایش آزادی و آزادگی است، اشاره کرد. نظام ارزشی مزبور در سازوکارهای تولید در طرحواره گفتمان عاطفی در جهت تثبیت هژمونی حاکم یعنی ستایش پایداری و آزادگی در جامعه و به حاشیه راندن سایر مفاهیم، سیر می‌کند.

کلمات کلیدی:

نشانه- معناشناسی، هژمونی، طرحواره عاطفی، ادبیات پایداری، در امواج سند، ابد الصبار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1351252>

