

عنوان مقاله:

بررسی و مقایسه نقوش مهرهای مفرغی جنوب شرق ایران در راستای تبادلات فرهنگی و تجاری فرامنطقه ای در هزاره سوم ق.م

محل انتشار:

دوفصلنامه جستارهای باستانشناسی ایران پیش از اسلام، دوره 4، شماره 2 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

کتایون کیانیپور - دانشجوی باستان شناسی دانشکده هنر و معماری دانشگاه زابل، زابل- ایران، مرکز تحقیقات باستان شناسی دانشگاه زابل، زابل- ایران

حسین سرحدی دادیان - دانشیار گروه باستان شناسی دانشکده هنر و معماری دانشگاه زابل، زابل- ایران، مرکز تحقیقات باستان شناسی دانشگاه زابل، زابل- ایران

وحید پورزرقان - عضو هیات علمی گروه مرمت آثار دانشکده هنر و معماری دانشگاه زابل، زابل- ایران، مرکز تحقیقات باستان شناسی دانشگاه زابل، زابل- ایران

خلاصه مقاله:

یکی از مهمترین اشیای به دست آمده از محوطه های عصر برنز در جنوب شرق ایران، مهرهای مفرغی هستند که اهمیت فراوانی دارند. مهرهای به دست آمده از این حفاری ها نمادهای خاصی دارند که این سمبل ها می تواند ویژگی خاصی از یکتا بودن یا کاربری خاصی در دنیای باستان باشد. پژوهش ها نشان میدهد که منطقه جنوب شرق ایران همواره به عنوان مرکز فرهنگی که تلفیقی از نشانه های مناطق غربی (میان رودان)، مناطق شرقی (تمدن دره سند) و آسیای میانه ی غربی نمادارتباطات درون منطقه ای و فرامنطقه ای در طول تاریخ بوده است. در این راستا، هدف از این پژوهش، بررسی عصر مفرغ در جنوب شرق ایران، معرفی و مقایسه ی انواع مهرهای این حوزه ی فرهنگی از نظر طرح، ریخت شناسی فلز و مقایسه ی آن بانقوش سفال های این منطقه است. این پژوهش بر اساس داده های باستان شناسی و مهرهای به دست آمده از برخی محوطه های شاخص این حوزه ی فرهنگی مربوط به هزاره سوم ق.م از جمله شهر سوخته در سیستان، جیرفت، شهداد، تپه یحیی، تل ابلیس و حوضه ی هلیل رود در کرمان و محوطه های اسپیدژ، کشیک و چگردک در بلوچستان ایران انجام شده است.

کلمات کلیدی:

عصر مفرغ، حوضه فرهنگی جنوب شرق، مهرهای، نقوش، ارتباطات فرهنگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1351852>

