

عنوان مقاله:

تاملی بر شناخت زیبایی شناسانه ی عکس در سایه نظر فلاسفه

محل انتشار:

دوماهنامه پژوهش در هنر و علوم انسانی، دوره 6، شماره 1 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

شمیم شهلا - کارشناسی ارشد پژوهش هنر

خلاصه مقاله:

این روزها به واسطه پیشرفت تکنولوژی، ابزارهای مختلفی در دیده شدن یک عکس موثر هستند. همانند گذشته ما با یک عکس ساده که همراه مشقت های فراوان توسط یک دوربین قدیمی ثبت می شد، سروکار نداریم. هر کسی به واسطه تلفن همراه خود و توسعه یافته ترین دوربین های عکاسی در هر زمان و مکانی می تواند عکسی را ثبت و با بهترین شکل در معرض دید قرار دهد. بنابراین زیبا خواندن یک عکس دشوار است و از طرفی عکاس نامیدن هر شخصی هم در این دنیای پر رقابت جایز نیست. برای نسبت دادن صفت زیبا به اثری نیازمند علم و دانش، داشتن قوه ی داوری و قضاوت کارشناسانه هستیم که بشود تشخیص داد آیا عکسی که در جلوی چشمان ما قرار دارد خود به تنهایی می تواند بار اثر هنری زیبا را به دوش بکشد و خالق آن را هنرمند نامید؟. فلسفه ی زیبایی شناسی این راه را هموار کرده است. می توان از طریق نظر فلاسفه راجع به امر زیبا، به شناخت و داوری درست در مورد عکس، عکاس و امر عکاسی دست یافت.

کلمات کلیدی:

عکس، استتیک، اثرزیبا، حکم ذوقی، فاین آرت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1352084>

