

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی تصویرپردازی رئوس ملائکه در چاپ سنگی کتاب «عجایب المخلوقات و غرایب الموجودات» و روایات اسلامی

محل انتشار:

دوفصلنامه علوم قرآن و حدیث، دوره 51، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

مصطفی لعل شاطری - دانشگاه فردوسی مشهد

علی ناظمیان فرد - دانشگاه فردوسی مشهد

هادی وکیلی - دانشگاه فردوسی مشهد

خلاصه مقاله:

با ورود صنعت چاپ سنگی به ایران در عصر قاجار، کتاب های فراوانی منتشر گردید و در این بین افزودن تصاویری مرتبط با محتوای آن، یکی از نیازهای ناشران بود. این مقاله بر آن است تا با روش توصیفی-تحلیلی به بررسی میزان تطبیق نقاشی های مربوط به رئوس ملائکه (اسرافیل، میکائیل، جبرئیل و عزرائیل) در کتاب چاپ سنگی عجایب المخلوقات قزوینی (نسخه ۱۲۶۴ ق) با قصص قرآنی و روایات اسلامی بپردازد. یافته ها حاکی از آن است که تصویرگر این کتاب، علیقلی خوبی، الگوی پایه در ترسیم پیکره این ملائکه را از سویی برای زیبایی بصری مبتنی بر آموخته های هنری و از سویی دیگر در جهت انطباق با آیات و منابع روایی با رویکرد دینی و در مواردی جزئی بر اساس هنجارها و باورهای اجتماعی، قرار داده است. اما بررسی تحلیلی تصاویر با گزارش های موجود این نظر را اثبات می کند که خوبی تا حد بسیار زیادی تحت تاثیر روایات اسلامی بوده و تصاویر برخوردار از درون مایه دینی او را، نمی توان تنها منبعث از قوه تخیل هنری دانست.

کلمات کلیدی:

رئوس ملائکه، روایات اسلامی، چاپ سنگی، تصویر پردازی، عصر قاجار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1354775>

