

عنوان مقاله:

نمودهای کسب حکمت و دانش در کلیله و دمنه مصور تیموری با تاکید بر سرمایه های فرهنگی تجسم یافته

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 18، شماره 41 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

وحید امیری یاسی کند - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

علی دهقان - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

حمیدرضا فرضی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

سرمایه فرهنگی مجسم به صورت مهارت و خصایل دیرپای فکری و جسمی و جزو دانایی و توانایی افراد است. تمایلات و گرایش های فرهنگی، یکی از فاکتورهای اصلی در سنجش میزان سرمایه های فرهنگی تجسم یافته می باشد. کتاب کلیله و دمنه که خود یکی از مهم ترین سرمایه های فرهنگی عینیت یافته شمرده می شود، گنجینه غنی از سرمایه های فرهنگی مجسم است. چنانکه جزو ماندگارترین آثار عینی میراث فرهنگی مکتوب در بین ملل هند و ایران و عرب و بلکه ادبیات جهان شمرده می شود. در پژوهش حاضر، براساس رویکرد نظری سرمایه فرهنگی پیر بوردیو، به بررسی عمده ترین گرایش فرهنگی مندرج در این کتاب پرداخته شده است. به لحاظ روش شناسی، گردآوری اطلاعات به روش کتابخانه ای بوده، شیوه بررسی آن از نوع مطالعات کیفی و تحلیل محتواست. یافته های بررسی نشان می دهد که شاخصه گرایش به کسب حکمت و دانش در کلیله و دمنه از برجستگی خاصی برخوردار است. تعامل رای هند و بیدپای برهمن در باب مسائل گوناگون فرهنگی که با هدف گسترش حکمت و تعمیم دانش موضوعات مطروحه به انجام می رسد، یکی از بهترین جلوه های متجسم سرمایه های فرهنگی است. جستجوی معرفت و شیفتگی انوشیروان پادشاه فرهیخته ساسانی به دانش، جستجوی حکمت به وسیله برزویه و ابن مقفع، که گاهی موجب حرکت های مهم علمی و فرهنگی در عصر خویش بوده اند؛ علاقه مفرط امیر نصر بن احمد سامانی، بهرام شاه غزنوی و ابوجعفر منصور بن عباس (پایه گذار خلافت عباسی) و برخی دیگر از امرا و علما، به علم و فرهنگ، نمودهای سرمایه فرهنگی هستند که در کلیله و دمنه تجسم یافته اند. اهداف تحقیق: ۱. بررسی ترجیحات فرهنگی اشخاص و رجال مطرح در کلیله و دمنه. ۲. تبیین نمودهای سرمایه فرهنگی تجسم یافته در کلیله و دمنه ذیل مولفه گرایش به کسب حکمت و دانش. سوالات تحقیق: ۱. ترجیحات فرهنگی اشخاص و رجال مطرح در کلیله و دمنه حول چه مولفه هایی شکل گرفته است؟ ۲. نمودهای سرمایه فرهنگی تجسم یافته در کلیله و دمنه از منظر علاقه به کسب حکمت و دانش چگونه است؟

کلمات کلیدی:

کلیله و دمنه مصور تیموری، سرمایه های فرهنگی، سرمایه تجسم یافته، حکمت و دانش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1355299>

