

عنوان مقاله:

رمان "لیله الملیار" (شب ملیاردر) روایتی زنانه از مهاجرت

محل انتشار:

پژوهشنامه زنان، دوره 9، شماره 0 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسنده:

شکوه السادات حسینی - استادیار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

خلاصه مقاله:

تحلیل بازتولید پدیده «مهاجرت» در ادبیات زنان، تصویرگر کشاکش انتخاب میان خود و دیگری است. دیگری‌ای که گستره آن فرزندان، خانواده، هویت، سرزمین، تاریخ و جامعه است. محرک این نزاع -خود و دیگری- جنگ، غربت و آوارگی است. پدیده‌هایی که هر یک با گستره وسیعی از بایدها و نبایدهای تاریخی و هویتی، افراد را ملزم به انتخاب می‌نماید. این پژوهش به دنبال خوانشی فمینیستی از «تجربه» یک نویسنده زن از «مهاجرت» است. تجربه ای که در روایتی دراماتیک می‌تواند فضای ذهنی و بعضاً تصاویر فانتزی تخیل نویسنده را افزون بر واقعیت‌های محض خبری و رسانه‌ای، در معرض ذهن و وجدان مخاطب قرار دهد. پژوهش حاضر به واکاوی «مهاجرت» و شناسایی چالش مهاجران با مسئله مهاجرت می‌پردازد. این موضوع بر مبنای رمان لیل الملیار (۱۹۶۷)، نوشته غادهالسمان، یکی از زنان رمان نویس مشهور عرب پی‌گیری شده است. شناسایی تحول مفهومی در هویت مهاجران در این نوشتار با رویکردی «فمینیستی» و با روش توصیفی-تحلیلی انجام پذیرفته است. مقاله روشن نموده که به رغم همه جانبه نگری نویسنده نسبت به پدیده مهاجرت و مسئله مهاجران، نگاه مردسالارانه و تفسیرهای جنسیتی از کنش شخصیت‌ها در شخصیت پردازی و پیشبرد رویدادها کاملاً مشهود است.

کلمات کلیدی:

«رمان زنان»، «لیله الملیار»، «غادهالسمان»، «مهاجرت»، «نقد فمینیستی»

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1355914>

