

عنوان مقاله:

درون مایه های ترکیب بند محتشم کاشانی

محل انتشار:

نهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

زهره رحیمی زارع - کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه علامه طباطبائی

خلاصه مقاله:

آیین گرامیداشت یاد و نام شهیدان کربلا نزد مردم ما از اهمیت والایی برخوردار بوده به گونه ای که آن را سینه به سینه و نسل به نسل حفظ نموده اند تا به زمان معاصر رسانده اند غالباً به این واقعه از منظر عاطفی نگریسته اند . محتشم نیز از جمله شعرایی است که در رثای امام حسین (ع) شعر سرود وی با سرودن ترکیب بند خود ، مرثیه سرایی را در بالاترین مرتبه نشانده و با این کار ، معروفترین مرثیه مذهبی در شعر فارسی از او یادگار ماند به طوری که هنوز هم کسی نتوانسته است در مقام برابری با آن ، شعری دیگر در ادب فارسی عرضه بدارد . هدف از نگارش این مقاله ، تحلیل و بررسی ترکیب بند محتشم است که به آن پرداخته شده است . "درون مایه شعر او ، یعنی شهادت دلیرانه امام حسین (ع) چنان پرجاذبه و شورانگیز است که تأثیرش جاودانه است و به هر شعر و اثری که در این زمینه باشد فروغ و گیرایی می بخشد زیرا به تعبیر ناپلئون بناپارت ، انگیزه و هدف است که شهید را به وجود می آورد نه مرگ ، که همگانی است و هدف والای حسین (ع) و تسلیم نشدن به بیداد و فساد ، سیمای او را تابناک کرده است. " (یوسفی ۱۳۷۷: ۲۷۹)

کلمات کلیدی:

محتشم کاشانی ، ترکیب بند ، رثای امام حسین (ع)

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1356142>

