

## عنوان مقاله:

نشانه شناسی شعر با رویکرد ریفاتر

## محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی علوم اجتماعی، روانشناسی، علوم تربیتی و علوم انسانی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

سارا محمدی - دانشجوی دکترای تخصصی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد بناب، بناب، ایران

آرش مشفق - استادیار، گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بناب، بناب، ایران

حسین داداشی - استادیار، گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بناب، بناب، ایران

## خلاصه مقاله:

در ادبیات پدیدآورنده متن ادبی با استفاده از واژه ها که هرکدام در زبان عادی غیرادبی هریک به مفهومی قراردادی دلالت می کنند، متنی ادبی می آفرینند که واژه ها در آن دیگر همان کارکرد قبلی را ندارند و هرکدام به تنهایی یا در کنار واژه های دیگر و در همنشینی با دیگر واژه ها و در ارتباط با بافت و ساختار متن مفاهیم و معنای دیگری را نیز به ذهن خواننده القا می کنند. اینجاست که نشانه ادبی شکل گرفته است و نشانه شناس ادبی یا مطالعه کننده ادبیات با رویکرد نشانه شناسانه در پی شناختن و برجسته کردن این نشانه هاست. در این پژوهش به روشی توصیفی به بررسی نشانه شناسی شعر با رویکرد ریفاتر پرداخته شد. در این پژوهش به بررسی اصول و مفروضات بنیادین نشانه شناسی شعر، روش شناسی رویکرد ریفاتر در نقد شعر، مزیت ها و محدودیت های نشانه شناسی شعر پرداخته شده و در نهایت شعر «زمستان» از مهدی اخوان ثالث با رویکرد ریفاتر مورد بررسی قرار گرفت.

## کلمات کلیدی:

نشانه شناسی شعر، رویکرد ریفاتر، دستورمبنایی، توانش ادبی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1360732>

