

## عنوان مقاله:

بررسی نه اصطلاح موسیقی در دیوان خاقانی شروانی

## محل انتشار:

کنفرانس سراسری مطالعات و یافته های نوین در حوزه فرهنگ، تاریخ و ادبیات ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

مسعود معظمی گودرزی - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه قم

## خلاصه مقاله:

این مقاله به تحلیل و بررسی کاربرد موسیقایی نه واژه از دیوان خاقان ی شروانی می پردازد. این واژه ها که امروزه کمتر از دیدگاه موسیقی سازی و آوازی شناخته شده اند؛ با استنباط و بهره گیری از دلایل و شواهد قابل اعتنا به احتمال موسیقایی بودن آنها پرداخته می شود. شیوه به کاررفته در معرفی این اصطلاحات، ابتدا استفاده از فرهنگ لغت و دایره المعارف هایادی، سپس استفاده از فرهنگ ها، دایره المعارف ها و کتاب های تخصصی موسیقی است. برای این منظور ابیاتی از دیوان خاقانی که به معنای مورد نظر نزدیکترند به عنوان شاهد آورده می شود. همچنین سعی بر این است که با مقایسه کاربرد واژگان انتخابی در دیوان دیگر شاعران با واژگان به کاررفته در دیوان خاقانی؛ خط فکری و اندیشه موسیقایی این شاعر دشوارگو نشان داده شود. معرفی خاقانی به عنوان شاعری که یکی از دغدغه ها یش سرودن اشعار کم نظیر، شناخت و معرفی اصطلاحات موسیقی زمان خویش است؛ می تواند مهمترین یافته و دستاورد این پژوهش باشد. همچنین میزان تسلط خاقانی به موسیقی عصر خویش و یا میزان موسیقی شناس بودن وی یکی دیگر از یافته های این مقاله است.

## کلمات کلیدی:

خاقانی، موسیقی، کاربرد موسیقایی، شعر و موسیقی، ساز و آواز

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1360754>

