

## عنوان مقاله:

صورت و معنا در نگاره ی لیلی و مجنون ( دزدانه نگرستن مجنون لیلی را از شیخ محمد) در پیوند با مجنون لیلی جامی (با نگرش سید حسین نصر)

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان و ادبیات (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

طاهره زلفعلی پور فر - دانشجو کارشناسی ارشد ، دانشکده هنر و معماری ، دانشگاه مازندران

محمد اعظم زاده - استادیار گروه پژوهش هنر و صنایع دستی ، دانشکده هنر و معماری ، دانشگاه مازندران

فتانه محمودی - دانشیار، گروه پژوهش هنر ، دانشکده هنر و معماری ، دانشگاه مازندران

## خلاصه مقاله:

یکی از اصلی ترین ستون های هر فرهنگ ، ادبیات و سنت ادبی آن است که در اساطیر هر کشور ریشه دارد. برای رسیدن به برای بررسی قومی تاریخی هر ملتی می توان به ادبیات و هنر آن جامعه نگاه انداخت. پژوهش حاضر سعی در بررسی و شناخت مفهوم صورت و معنا در نگاره ی دزدانه نگرستن مجنون لیلی را در پیوند با مجنون لیلی جامی پردازد. حوزه ی صورت و معنا که مورد اهمیت این تحقیق است، برای دریافت شان هنر، بکار رفته است. و هدف این پژوهش پیوند شعر جامی در نگاره های لیلی و مجنون با توجه به صورت و معنا پژوهش حاضر، سعی بر آن دارد که به شیوه میان رشته ایی ادبیات و هنر نگارگری به این پرسش ها پاسخ دهد. پیوند میان شعر جامی با توجه به مضمون صورت و معنا در نگاره ی دزدانه نگرستن مجنون لیلی را چگونه ترسیم شده است ؟ پژوهش حاضر به روش توصیفی تحلیلی است. تعداد نمونه ها براساس روش تحقیق کیفی نمونه گیری تا حد اشباع اطلاعات ادامه می یابد. نتیجه نگارگر کوشش می کند که بین متن و تصویر وفادار باشد که ویژگی های بین متن و نگاره مختص به همان متن می باشد که در واقع نقطه اصلی متن می باشد. در واقع، هنگامی که شاعران در حال تولید شفاهی شعر هستند، بیشتر بر معنا توجه دارند تا صورت. این مسئله باعث پدیدار شدن اشتباه های صوری در شعر آن ها می شود. به نظیر می رسد تلفیق نگاره با شعر صورت و معنا محور برای بیننده شرایطی را ایجاد می کنید که اشتباه های صوری کمتری رخ دهد.

## کلمات کلیدی:

لیلی و مجنون ، صورت و معنا ، جامی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1360777>

