

عنوان مقاله:

بررسی جلوه های بلاغی تصویر در دیوان «الاعمال الشعریه» ابراهیم نصرالله

محل انتشار:

پژوهشنامه نقد ادب عربی، دوره 10، شماره 20 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

عزت ملاابراهیمی - استاد گروه عربی دانشگاه تهران

محمد حسن جلیلی - دانش آموخته دوره دکتری گروه زبان و ادبیات عربی پردیس البرز دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

ابراهیم نصرالله یکی از شخصیت‌های متعهد و برجسته ادبیات مقاومت فلسطین است که به مدد شگردهای هنری و بلاغت تصویر، روشنگر تجربه‌های انسانی می‌شود و روایتی از عشق و مبارزه، رنج و اندوه، پایداری، امید و هر آنچه را که بر انسان فلسطینی می‌گذرد در اختیار مخاطب آثارش قرار می‌دهد. وی در این راستا از ظرفیت‌های بالقوه زبان و ادبیات برای تاویل‌پذیری و جاننداری شعر بهره برده تا به نیاز مخاطب خویش پاسخ دهد. این پژوهش، به روش توصیفی، تحلیلی و آماری با تکیه بر تصاویر بلاغی به بررسی دیوان «الاعمال الشعریه» نصرالله می‌پردازد تا به این مهم دست یابد که تصویرپردازی در اشعار این شاعر، چگونه در راستای انتقال اندیشه‌های وی به مخاطب به‌کار رفته است؟ بررسی حاکی از این است که ابراهیم نصرالله، آگاهانه از طیف گسترده‌ای از تصاویر در راستای زیباسازی شعر و در نتیجه القای اندیشه‌ها و عواطف خود نسبت به مردم دردمند فلسطین بهره برده است. تصویرپردازی در اشعار وی باز نمود قدرت معناآفرینی و خیال‌پردازی شاعر در انتقال عواطف نسبت به فلسطین و در خدمت ارزش‌های والای انسانی و در نتیجه تأثیرگذاری بیشتر در مخاطب است، از همین رو به رونق و زیبایی بلاغی و محتوایی شعر وی انجامیده است.

کلمات کلیدی:

واژگان کلیدی: شعر فلسطین، جلوه‌های تصویری، دیوان الاعمال الشعریه، ابراهیم نصرالله

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1362986>

