

عنوان مقاله:

مفهوم صورت و معنا در معماری ترسیم شده در نگاره های ایرانی با تاکید بر داستان لیلی و مجنون (از منظر سید حسین نصر)

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی مهندسی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

طاهره زلفعلی پور فر - دانشجو کارشناسی ارشد ، دانشکده هنر و معماری ، دانشگاه مازندران

محمد اعظم زاده - استادیار گروه پژوهش هنر و صنایع دستی ، دانشکده هنر و معماری ، دانشگاه مازندران

فتانه محمودی - دانشیار، گروه پژوهش هنر ، دانشکده هنر و معماری ، دانشگاه مازندران

خلاصه مقاله:

در فرهنگ و هنر اسلامی ایرانی، عالم قداست و کیفیت عارفانه و روحانی در قالب معماری رمزی مساجد و تزئینات اسلیمی و طرحهای هندسی و ... مجال نمود یافته است. پژوهش حاضر سعی در بررسی و شناخت مفهوم صورت و معنا در معماری ترسیم شده در نگاره های ایرانی با تاکید بر داستان لیلی و مجنون (از منظر سید حسین نصر) می باشد. حوزه ی صورت و معنا که مورد اهمیت این تحقیق است، برای دریافت شان هنر، بکار رفته است. و هدف شناخت معماری اسلامی در نگاره ی لیلی و مجنون در مکتب با توجه به صورت و معنا از منظر سید حسین نصر، سعی بر آن دارد که به شیوه میان رشته ایی به این پرسش ها پاسخ دهد. معماری اسلامی با توجه به مضمون صورت و معنا در نگاره های لیلی و مجنون چگونه ترسیم شده است؟ پژوهش حاضر به روش توصیفی تحلیلی است. تعداد نمونه ها براساس روش تحقیق کیفی نمونه گیری تا حد اشباع اطلاعات ادامه می یابد. در این پژوهش، پس از تحلیل ادبی و هنری صورت و معنا در نگاره داستان لیلی و آشکار گردید که، هنرمند همچون شیخ محمد و میر مصور با پیوند هنر خود به دیگر هنرها مثل شعر ادبی و معماری به اثر خود ماهیت داده است. و این ارتباط باعث هویت یافتن نگاره های لیلی و مجنون شده است. البته این پیوستگی، باعث جلوه یافتن نگاره ها مختلف نیز شده است.

کلمات کلیدی:

لیلی و مجنون ، صورت و معنا ، حسین نصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1364694>

