

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی رمان ده سرخپوست کوچک و رمان الفبای مرگ از منظر روان شناسی جنایی

محل انتشار:

دوفصلنامه ادبیات تطبیقی، دوره 13، شماره 24 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 34

نویسندگان:

اسماعیل نجار - استادیار گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

الهه گوران - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته ادبیات نمایشی دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

در این مطالعه تطبیقی دو رمان ده سرخپوست کوچک از آگاتا کریستی و الفبای مرگ از مهرداد مراد را از منظر روان شناسی جنایی بررسی می کنیم. داستان های پلیسی کریستی، به دلیل دقت، ظرافت و توانایی خاص این نویسنده انگلیسی در طراحی معمای جنایی و ترسیم روان شناسانه شخصیت قاتل، از ظرفیت مناسبی برای تحلیل و بررسی های روان شناسانه و جرم شناسانه برخوردارند. رمان الفبای مرگ مهرداد مراد نیز دارای وجوه اشتراک و درونمایه ای تقریباً مشابه با ده سرخپوست کوچک است. در این مقاله، با روشی توصیفی-تحلیلی و با توجه به شرایط روانی بزهکار و بزه-دیده، به بررسی جرم‌شناسانه این دو اثر ادبی جنایی می پردازیم و تلاش می کنیم با نگاهی روان شناسانه و با استناد به نظریه «فنون خنثی سازی» دیوید ماتزا و گرشام سایکز، که از نظریه های مرتبط با روان شناسی جنایی هستند، به مطالعه در مورد علت شناسی ارتکاب جرم در هر دو بپردازیم. در انتها شخصیت های زن اصلی هر دو اثر را از لنز بزه‌دیده شناسی و نیز بزهکاری مورد بررسی تحلیلی قرار می دهیم. یافته های پژوهش بیان می دارد که دو نویسنده ژانر جنایی در یک موضوع تقریباً مشابه وجوه مختلفی از علت شناسی جرم و نیز خصوصیات بزهکار و بزه‌دیده را مورد توجه قرار داده اند.

کلمات کلیدی:

ادبیات تطبیقی، جرم شناسی نظری، آگاتا کریستی، مهرداد مراد، ده سرخپوست کوچک، الفبای مرگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1369194>

