

## عنوان مقاله:

تحلیل نشانه شناختی عنوان در آثار رسام عرب زاده

## محل انتشار:

فصلنامه جلوه هنر، دوره 12، شماره 3 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

آزاده یعقوب زاده - دانشجوی دکتری هنر اسلامی، دانشکده هنرهای صناعی اسلامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، تبریز، ایران

حسن علی پورمند - دانشیار گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران، نویسنده مسئول.

## خلاصه مقاله:

رسام عرب‌زاده از جمله هنرمندان معاصر در حوزه طراحی و تولید فرش است. اکثر آثار ایشان حاوی عناوین مختلف ادبی، فرهنگی، عرفانی و فلسفی است. عناوینی که رسام عرب‌زاده برای آثارش برگزیده نشان از قایل شدن اهمیت به عنوان اثر، علاوه بر خود اثر هستند. در این جستار، سعی بر آن است تا با استفاده از روش توصیفی-تحلیلی و با بهره‌گیری از نشانه‌شناسی، عناوین و متون مرتبط با آن در آثار ایشان مورد بررسی قرار گیرد. پژوهش حاضر ضمن بررسی عناوین آثار منتخب (۱۲ مورد) از آثار رسام عرب‌زاده به دنبال پاسخ‌گویی به این سوالات است که، چه ارتباطی بین دال (عنوان) و مدلول (متن) وجود دارد؟ و آیا عناوین آثار رسام عرب‌زاده در خوانش مفهوم متن اثر دخالت دارد؟ نتایج پژوهش نشان می‌دهد، ضمن این که عنوان در آثار وی، مهم‌ترین و اساسی‌ترین درگاه ورود به آن اثر است، ارتباط تنگاتنگی با مفاهیم آن اثر دارد. از سویی، ذهن خواننده را به چالش کشیده، فرضیه‌هایی برای او مطرح ساخته و او را به خوانشی عمیق از متن اثر تحریک می‌کند. عنوان در آثار رسام عرب‌زاده در خوانش متن آثار بسیار موثر بوده و در اغلب موارد به عنوان بخشی از اثر نیز می‌تواند باشد.

## کلمات کلیدی:

واژه‌های کلیدی: عنوان، فرش، رسام عرب‌زاده، نشانه‌شناسی، خوانش متن

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1369827>

