

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی نقش برجسته نبرد تل تبا با ستون تراژان

محل انتشار:

فصلنامه جلوه هنر، دوره 11، شماره 4 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

ابوالقاسم دادور - استاد گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا، تهران، ایران.

بهناز عتباتی - کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده معماری و هنر، دانشگاه کاشان، کاشان، ایران، نویسنده مسئول.

خلاصه مقاله:

ایجاد نقش برجسته ها، یکی از سنت هایی است که حاکمان وقت، برای جاودان ساختن خواست ها و اندیشه های خود از آن بهره برده اند. آن ها در حقیقت برگ هایی از کتاب مصور تاریخ و فرهنگ و هنر هستند که در پس آن اندیشه های فراوانی نهفته و یادمان های ارزنده تاریخی هستند؛ که نه تنها، اطلاعات گرانبهائی در خصوص سبک های هنری آن زمان در اختیار پژوهشگران قرار می دهند، بلکه داده های ارزشمندی در تحقیقات و مطالعات نیز محسوب می شوند. به طور کلی، هدف این تحقیق، آن بوده تا با بهره گیری از شیوه تطبیقی و با تاکید بر ارزش های بصری دو نقش برجسته نبرد تل تبا و ستون تراژان، شباهت ها، تفاوت ها، کیفیت تصویرهای ترسیمی، چگونگی مصورشدن تزیینات و هماهنگی آن ها با فضای نقش برجسته ها و تاثیر نگاه تاریخی آن دوران بر کیفیت آثار، به روش تاریخی-تحلیلی و با بهره گیری از منابع کتاب خانه ای مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد. یافته های تحقیق بیانگر این است که، اشتیاق رومیان به روایت وابسته به رویدادهای واقعی، بیش تر به روش آشوری ها شباهت دارد؛ تا یونانی ها. این نقوش برجسته بدان جهت اهمیت خاص دارند که پایان یافتن یک دوره و آغاز دوره بعدی را پیش گویی می کنند. در نهایت، می توان نتیجه گرفت که تمامی تدابیری را که آشوریان در نقش برجسته های روایتی خویش به کار می برده اند، رومیان نیز همین اصول و تدابیر را بار دیگر پس از قرن ها در هنر نقش برجسته شان به کار بردند.

کلمات کلیدی:

تل تبا، آشوربانیپال، ستون تراژان، تراپانوس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1369844>

