

## عنوان مقاله:

تحلیلی بر نقش زیباشناسانه هندسه در شکل گیری فضای شهری چهارباغ عباسی

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات شهری، دوره 5، شماره 17 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

آمنه نصرآبادی - دانشجوی دکتری شهرسازی دانشگاه تربیت مدرس.

محمدرضا پورجعفر - استاد گروه شهرسازی دانشگاه تربیت مدرس.

علی اکبر تقوایی - دانشیار گروه شهرسازی دانشگاه تربیت مدرس.

## خلاصه مقاله:

شکل هندسی محور چهارباغ اصفهان در طول تاریخ، تغییرات و تحولات بسیاری را به خود دیده و همواره از فرازونشیب های تاریخی بهره جسته است، طراحی ساختار اولیه چهارباغ که به دوره صفوی بر می گردد. بر مبنای الگویی هندسی بوده و موضوع اصلی این مقاله راتشکیل می دهد. بنابراین در این بررسی چگونگی استفاده از روش های هندسی انتقال اندازه ها و جستجوی سنجه های (مدول) مبنایی برای تشخیص تناسب در محور چهارباغ مهم هستند. روش مورد استفاده در این پژوهش توصیفی، تحلیلی است به این صورت که ابتدا با توجه به متون، کتاب ها و نقشه های تاریخی، اشکال و تناسبات هندسی محور چهارباغ در دوره صفوی استخراج می گردد، سپس با استفاده از بار ارزشی زیباشناسانه نقش های هندسی چگونگی شکل گیری محور چهارباغ استنباط خواهد شد. نتایج تحلیل در این مقاله، بیانگر آن است که چهارباغ صفوی از ارتباطی همه جانبه، مادی و معنوی برخوردار بوده؛ که بواسطه تناسبی هندسی شکل های آن به تبعیت از یک بار معنایی بهم آمیخته، و این تناسب در ترکیب گری بین مولفه ها و در تناسبات کل و جزء ساختار ی هماهنگ و برقرار کرده، و این اوج کاربرد نقش هندسی را در کار زیبای معماری ایرانی نشان می دهد.

## کلمات کلیدی:

هندسه، چهارباغ صفوی، تناسبات، معماری و شهر سازی ایرانی، زیبایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1370223>

