

عنوان مقاله:

طراحی لباس بانوان با تاثیر از هنر ساسانیان

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی طراحی لباس، تکنولوژی دوخت، نساجی و پوشاک (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

عاطفه اسکندری نجارکلائی - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی لباس

خلاصه مقاله:

با بررسی پوشاک در دوران مختلف ایران از زمان مادها تاکنون متوجه ارزش نهادن ایرانیان باستان به پوشش خواهیم شد. اوج زیبایی این پوشش در پوشاک زنان دیده شد. یکی از دوران درخشان و با شکوه لباس بانوان دوران ساسانیان است. در این دوره استفاده از انواع پارچه های کتان، کنف، پشم، ابریشم و مخمل با طرح های هندسی، اشکال جانوران، پرندگان، گل و گیاهان بومی و موجودات اسطوره ای بود. همانطور که در سنگ نگاره ها قابل مشاهده است، این پوشاک از جنسی بود که در حین فعالیت چروک روی آن ایجاد نمی شد. با توجه به رشد جامعه و سرعت روند مد و پوشاک، خلاء نبود صالت در طراحی لباس بیشتر به چشم آمد. امروزه با پیشرفت تکنولوژی در صنعت نساجی و بهره گرفتن از آن می توان به بازآفرینی لباس های این دوران پرداخت تا لباس های طراحی شده در بازار امروز جامعه رنگ و بوی اصالت ایرانی را به دست آورند، تا پوشاک بانوان ریشه در فرهنگ بومی جامعه ایرانی و ارزش های ملی ایرانی داشته باشد. برای طراحی لباسی که با ذوق و سلیقه بانوان ایرانی هماهنگ باشد بعد از بررسی کلی از سلیقه بانوان با ایده از نقوش بکار رفته در البسه و پوشاک دوره ساسانی و یا آثار بجا مانده از آن دوره نسبت به طراحی لباس اقدام می شود. با ایده پردازی از آثار گچبری بجا مانده از دوره ساسانی طراحی لباس را شروع خواهد د و پس از قطعی شدن طرح و ایده گرفتن از رنگ های پر مصرف آن دوره طرح رنگ آمیزی خواهد شد. بعد از تایید طرح نهایی اقدام به الگو کشی به متد مناسب و الگوسازی روی الگوی اولیه انجام خواهد شد.

کلمات کلیدی:

طراحی، لباس، زنان، ملکه، آذرمیدخت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1371189>

