

## عنوان مقاله:

گریزی تخصصی بر نوع غنایی در انواع ادبی

## محل انتشار:

هفتمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه زبان و ادبیات ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

شهرام ساری اصلانی - دکتری تخصصی زبان و ادبیات فارسی (غنایی Ph.D) دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان- ایران- همدان

## خلاصه مقاله:

به طور کلی ادبیات فارسی به چهار نوع غنایی، حماسی، عرفانی و تعلیمی تقسیم می شود که البته به اعتباریادبیات معاصر راهم می توان نوع جدیدی از انواع ادبی قلمداد نمود. ادبیات حماسی چارت خود را دارد و ادبغنائی هم چهارچوب ویژگی های خود را دارد. ادب عرفانی مشخصات عرفانی خود را دارد و ادبیات تعلیمی یا ادبیات معاصر بن مایه های ویژه خویش را دارند. اگر چه ورود برخی از این ویژگی ها در نوع غیرتخصصی اینانواع اجتناب ناپذیر است اما هر یک از این انواع از قالب و شکل و مضمون و گونه های مختص به خود پیرویمی کند. البته تقسیم بندی انواع ادبی از نظر محتوایی به چهار نوع غنایی- حماسی- نمایی و تعلیمی تقسیم می شوند که این انواع در اروپا نیز همان است و نوع نمایی آن معادل نوع غنایی در ادبیات ایران است. مقالهپیش روی سعی بر آن دارد تا نوع ادب غنایی را از دیدگاه انواع ادبی در چهارچوب شکل و مضمون و گونه هایمختص به آن و موارد دیگر مورد بحث و بررسی قرار دهد. روش تحقیق در این پژوهش، توصیفی- تحلیلی و بهشیوه کتابخانه ای می باشد.

## کلمات کلیدی:

غنایی، نوع، ادبیات، انواع ادبی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1371343>

