

## عنوان مقاله:

بررسی جلوه های فانتزی در قصه های پریان در ادبیات کودک

## محل انتشار:

هفتمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه زبان و ادبیات ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسنده:

زهرا مقصودی کلاردشتی - دانشجوی کارشناسی پیوسته آموزش ابتدایی دانشگاه فرهنگیان، استان مازندران، آمل

## خلاصه مقاله:

قصه های پریان نوعی از قصه های عامیانه اند که ریشه در باورهای آغازین بشر دارند و دارای عنصری فراواقع مانند جن و پری هستند. فانتزی نیز یک گونه ادبی و روایی است که شخصیت و وقایع داستانی آن خارج از دنیای عینی شکل گرفته است. در ساختار فانتزی دنیایی پدید می آید که در موازات با دنیای واقعی حرکت می کند. از طرفی اریک رابکین درباره مشخصه اصلی فانتزی در ادب یات مینویسد: «فانتزی قطب مخالف واقعیت است». در این پژوهش، با استفاده از روش توصیفی-تحلیلی و با کمک مطالعات اسنادی، به بررسی انواع فانتزی، تاریخچه فانتزی، شخصیت های فانتزی، نمونه ای از فانتزی با محوریت قداست گیاهان و ردپای اسطوره های یونانی در قصه های پریان ایران پرداخته شده است. فانتزی در غرب از دل رمانتیسم سربرآورد و عصر ویکتوریا مهد نخستین فانتزی ها بود؛ در ایران نیز فانتزی در معنای مدرن آن کودکی نوپاست که به مرور جان گرفته و از قید تقلید رها گردیده است. شخصیت های فانتزی در شش دسته دیوها، پریان، جانوران، موجودات نامتعارف، جادوگران و اساطیری جای می گیرند و به دنبال آن انواع فانتزی های در قصه های کهن به نام: فانتزی اسباب بازی، پدیده های طبیعی، محتوایتخیل و گیاهی وجود دارند. در مقاله نمونه ای از فانتزی درباره قداست گیاهان و درخت آورده شده که به دانایی درخت می پردازد. در نتیجه داستان نویسان ادبیات فانتزی در این راستا در حال حرکتند که بتوانند از طرفی متناسب با نیازهای مخاطبان خود به مفاهیم اساسی زندگی و تصویرسازی بپردازند و از سوی دیگر به خلق داستان هایی روی آورند که نمایانگر واقعیت نیز می باشند.

## کلمات کلیدی:

فانتزی، قصه، پریان، ادبیات، کودک

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1371385>

