

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی جلوه های رمانتیسم جامعه گرا در شعر ابراهیم نصرالله و سیاوش کسرایی

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه زبان و ادبیات ایران (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

مالک عبدی - دانشیار گروه زبان و ادبیات عرب دانشگاه ایلام

افسانه جریست - دانش آموزخته کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عرب دانشگاه ایلام

پروین خلیلی - دانشجوی دکتری رشته زبان و ادبیات عرب دانشگاه شهید چمران اهواز

خلاصه مقاله:

رمانتیسم جامعه گرا یا اجتماعی از مکاتب ادبی است که برعکس رمانتیسم فردگرا؛ به او ضاع، مسائل و مشکلات سیاسی - اجتماعی محیطی پردازد و مولفه هایی چون آزادی، آرمانگرایی، غم و دردهای محیط، دلبستگی به وطن، تجاوزات دشمن و... را بازتاب می دهد. ابراهیم نصرالله شاعر معاصر فلسطین - اردن و سیاوش کسرایی شاعر معا صر ایران از جمله شاعرانی هستند که اشعار آنان از این مکتب ادبی تاثیر پذیرفته است. براساس یافته های این پژوهش مشخص شده که بسیاری از مولفه های رمانتیسم جامعه گرا را می توان در شعر دو شاعر ملاحظه کرد و هردو شاعر دارای اشتراکات فراوانی هستند و در مواردی جزئی طرز تفکر آنان متفاوت است. شاعر نصرالله در باب وطن، غم و اندوه ها بیشتر حزن آلود و رمانتیکی است، شاعر از دست آلام بشری به درون خود گریخته است و چاره ای جزء بیرون راندن آه اندوهناک از درون خود ندارد؛ پس با لحنی حزن آلود از محیط نامساعدش انتقاد می کند؛ اما شعر کسرایی صیغه ی حما سی، ملی و قهرمانی آن برجسته تر است به طوریکه تجلی حماسه را به نمایش می گذارد و روح ستیزه جویی را در وجود خواننده بیدار می کند تا در برابر ناملایمات به ستیز برخیزد.

کلمات کلیدی:

رمانتیسم جامعه گرا، شعر معاصر عربی و فارسی، ابراهیم نصرالله، سیاوش کسرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1371400>

