

عنوان مقاله:

بررسی جایگاه دانشگاه و دانشگاهیان در داستان های منتخب معاصر بعد از انقلاب (مطالعه موردی: داستان های ارمیا، زمستان ۶۲ و آخرین نامه سمیرا)

محل انتشار:

هفتمین همایش ملی پژوهش های نوین در حوزه زبان و ادبیات ایران (سال: ۱۴۰۰)

تعداد صفحات اصل مقاله: ۱۲

نویسنده:

شریف حیدرزهی - کارشناسی ارشد ادبیات کودک و نوجوان

خلاصه مقاله:

یکی از مهمترین بحث هایی که در سال های اخیر در رابطه با ادبیات و داستان های مقاومت و جنگ مطرح میباشد، چگونگی ارتباط این نوع از ادبیات با فضای آموزشی دانشگاهی و نقش دانشگاه و دانشگاهیان در داستان های معاصر است به گونه ای که فعالان حوزه ادبیات مقاومت و استادان دانشگاه ها پیشنهادی بر ایجاد فضایی برای این نوع ادبیات در دانشگاه ها به عنوان گرایشی در مقطع کارشناسی ارشد یا حتی رشته ای مستقل در دوره کارشناسی داده شد و نزدیک به سه دهه پس از پایان جنگ و از نیمسال اول سال تحصیلی ۸۷-۸۸ بود که «ادبیات مقاومت» به عنوان گرایشی در مقطع کارشناسی ارشد برای رشته زبان و ادبیات فارسی وارد دانشگاه و مشخصا زیرمجموعه این رشته شد. تاریخ جنگ تحمیلی ایراندر حقیقت بیانگر اینارگری ها و ارزش ها است و ادبیات دفاع مقدس به دلیل ویژگی آزادیخواهی خود نوعی ادبیات مقاومت به شمار می آید. فعالیت ها در زمینه ی ادبیات مقاومت در دانشگاه ها فقط محدود به دروس دانشگاهی نیست و دانشجویان به صورت خودجوش در این زمینه فعالیت های بسیاری را در کانون های مختلف دانشگاهی بر پا می کنند. در این مطالعه نقش و جایگاه دانشگاه و دانشگاهیان در داستان های منتخب معاصر بعد از انقلاب مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است و در آخر به این نتیجه دست یافتیم که دانشگاه و دانشگاهیان در زمینه ی ادبیات و داستان های معاصر بعد از انقلاب خصوصا داستان های مقاومت و دفاع مقدس فعالیت های مهمی را داشته که این خود نشان از علاقه دانشجویان عمل خودجوش آنان به حفظ ارزش های انقلاب اسلامی می باشد.

کلمات کلیدی:

دانشگاه و دانشگاهیان، داستان ارمیا، داستان زمستان ۶۲، داستان آخرین نامه سمیرا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1371509>

