

عنوان مقاله:

مضمون پوچ گرایی در رمان شب هول

محل انتشار:

پژوهشنامه ادبیات معاصر ایران، دوره 2، شماره 1 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

محسن گنجی

سید جمال الدین مرتضوی

خلاصه مقاله:

اثر ادبی بدون نقش ارجاعی و تنها با تاکید بر عناصری که در ساختار ظاهری متن دیده می شوند، مضمون آفرینی می کند. در پژوهش حاضر با استفاده از روش کتابخانه ای و اسنادی به تفهیم و تبیین نقد جامعه شناختی، مضمون و نقد مضمونی پرداخته شده است و پس از آن با توجه به مسائل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی که در روستا متن بازتاب داده شده اند، پوچ گرایی به عنوان مضمون مرکزی رمان شب هول از خلال شبکه های کلامی و تصویری معرفی شده است. بنابراین پوچ گرایی اخلاقی منبع اندیش؟ ذهنی هرگز شهادتی است و وی آن را به وسیله تخیل به صورت غیرمستقیم در قالب کلمات، اشیاء، شخصیت ها و حوادث مختلف رخ داده در رمان، پرورش می دهد. تمامی این حوادث، شخصیت ها و مسائل سیاسی، فرهنگی و اجتماعی به عنوان شبکه ای از خرده مضامین در نظر گرفته شده اند که در نهایت به وحدت ختم می شوند و منتقد و مخاطب مضمون مرکزی پوچ گرایی را از خلال این شبکه های کلامی که در روستا متن نمود یافته اند، دریافت می کند.

کلمات کلیدی:

کلمه های کلیدی رمان شب هول، نقد جامعه شناسی، مضمون، نقد مضمونی، پوچ گرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1371870>

