

عنوان مقاله:

بازتاب مدرنیته و رویکرد به آن در منتخبی از داستان های فارسی

محل انتشار:

پژوهشنامه ادبیات معاصر ایران، دوره 2، شماره 1 (سال: 1399)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

ابراهیم ظاهری عبده وند

صفری جهانگیر

خلاصه مقاله:

از جمله موضوع های مهم بازتاب یافته در داستان های فارسی، موضوع مدرنیته است که هدف در این پژوهش، بررسی بازتاب آن، در سه اثر داستانی «سفین؟ طالبی»، «از روزگار رفته حکایت» و «سمفونی مردگان»، بر اساس روش اسنادی است و به این پرسش ها، پاسخ داده می شود که چه مولفه هایی از مدرنیته در این آثار بازتاب یافته و رویکرد نویسندگان به این مساله چه بوده است. نتایج پژوهش، نشان می دهد نویسندگان این آثار، تاثیر مدرنیته را در مسائل مختلف جامعه، مانند آموزش و پرورش، دین، تفریحات، تفکیک قوا و تأسیس کارخانه بازتاب داده اند. از نظر طالبوف، هم در سنت و هم در مدرنیته، ویژگی های مثبت و منفی وجود دارد که رویکرد وی، توجه به ارزش های مثبت سنت و مدرنیته بوده است. به باور ابراهیم گلستان، مدرن شدن جامع؟ ایرانی در دور؟ رضاشاه، موجب بی هویت شدن اکثر افراد جامعه شد؛ بنابراین در اثر وی، بازتاب مدرنیته، با «بدنمایی» همراه بوده است. معروفی، نشان داده است برخلاف نسل سال خورد؟ جامعه، نسل جوان، مولفه های مدرنیته را پذیرفته اند که به سبب «خوب نمایی» مدرنیته در اثر وی، می توان گفت رویکرد وی به مدرنیته، مثبت بوده است.

کلمات کلیدی:

داستان، مدرنیته، بازتاب، رویکرد، مناسبات فرهنگی و اجتماعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1371877>

