

عنوان مقاله:

تحلیل «زنده به گور» بنابر دلواپسی های غائی اروین یالوم

محل انتشار:

پژوهشنامه ادبیات معاصر ایران، دوره 1، شماره 2 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

رضوان وطن خواه

خلاصه مقاله:

یکی از اندیشه های تاثیرگذار بر مباحث نقد و نظریه های ادبی در سال های اخیر فلسف؟ وجودی (اگزیستانسیالیسم) بوده است. فیلسوفان بزرگی چون کی‌یرکگارد، یاسپرس، سارتر، هایدگر و کامو تفکرات خود را پیرو دغدغه‌های عمیق و همیشگی انسان به مثاب؟ مانیفیست اگزیستانسیالیسم اعلام کردند و تاثیر عمیق و قابل توجهی بر ادبیات گذاشتند. در ایران نیز این اندیشه -نه در قد و قامت بیرون از ایران- پایگاه یافت و خود را به طرق گوناگون، آگاهانه و ناآگاهانه در آثار نویسندگان نشان داد. تقریباً مصادف با اعلام موجودیت چنین اندیش؟ فلسفی و ادبی در جهان، ایران نیز شاهد اندیشه‌هایی از این دست، البته نه تقلید صرف بوده است. صادق هدایت از جمله افرادی است که به سبب تفکر و تدبر عمیق، این‌گونه مسائل در آثارش یافت می‌شود. روش این پژوهش کتابخانه ای، اسنادی و مطابق با نظر اروین یالوم است. این مقاله داستان کوتاه «زنده به گور» هدایت را با توجه به مبانی اندیش؟ اگزیستانسیالیسم و دلواپسی‌های غائی انسان به ویژه انسان مدرن امروزی تحلیل و بررسی کرده و به این نتیجه رسیده که عناصر اصلی جریان فکری مذکور را می‌توان در قالب رفتار و گفتمان های شخصیت اصلی داستان پیدا کرد.

کلمات کلیدی:

هدایت، خودکشی، مرگ، اگزیستانسیالیسم، دلواپسی های غائی، یالوم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1371887>

