

## عنوان مقاله:

تحلیل تطبیقی عناصر خیر و شر در دو نگاره ابراهیم (ع) و سیاوش در آتش از استاد فرشچیان (با تاکید بر فرم و محتوا)

## محل انتشار:

فصلنامه جلوه هنر، دوره 10، شماره 1 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

پریسا شاد قزوینی - دانشیار گروه نقاشی دانشگاه الزهراء(س)، تهران، ایران

کبری براتی - کارشناس ارشد نقاشی دانشگاه الزهراء(س)، تهران، ایران، نویسنده مسئول

## خلاصه مقاله:

خیر و شر، معنایی دو سویه از رسیدن به کمال تا انحطاط انسانی را در بردارد. انسان هرچه را که مایه سوق او به سوی خدا شود خیر، و آنچه را که باعث دوری او از ذات ربوبی شود، شر می‌داند. مبحث خیر و شر، گستردگی زیادی در علوم انسانی و دینی دارد. ولی در حیطه هنر، از حیث بررسی ارتباط فرم و معنا و حجم مطالعات، کم تر به این موضوع پرداخته شده است. در اکثر پژوهش‌ها، مضمون خیر و شر به صورت تحلیلی و یا توصیفی مورد بررسی قرار گرفته است. در حالی که، در مقاله پیش رو هدف، تطبیق مفهوم خیر و شر در دو نگاره با محتوایی مشابه از نگاه یک هنرمند (استاد فرشچیان) می‌باشد. این مقایسه برای اثبات این فرضیه است که، حتی مضامین مشابه نزد یک هنرمند نیز نمی‌تواند، عاملی باشد برای خلق آثاری با اشارات و استعاره‌های تصویری یکسان؛ و این، نشان از پویایی و شکوفایی ذهن و قلم هنرمندان در طول زمان دارد. این مقاله، با تحلیل تطبیقی عناصر خیر و شر در دو نگاره ابراهیم (ع) و سیاوش در آتش، که هر دو اثر از استاد فرشچیان است، به بررسی محتوای خیرها و شرهای موجود در این داستان‌ها و نشان دادن زوایای تعالی بخش هر یک می‌پردازد. روش به کار رفته در این پژوهش، کیفی و به واسطه تشابه موضوعی بین این دو نگاره، به وجه تطبیقی انجام شده و جمع‌آوری مطالب نیز بر اساس مستندات کتابخانه‌ای صورت گرفته است.

## کلمات کلیدی:

خیر و شر، حضرت ابراهیم، سیاوش، نگارگری، فرشچیان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1371967>

