

## عنوان مقاله:

واقع گرایی کمال الدین بهزاد در نگاره نزاع شترها

## محل انتشار:

فصلنامه هنر و تمدن شرق، دوره 9، شماره 34 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسندگان:

بهرام احمدی - استادیار، گروه نقاشی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه یزد، ایران.

سارا فرحمند درو - پژوهشگر دکتری پژوهش هنر، دانشگاه هنر، تهران، ایران.

## خلاصه مقاله:

بسیاری از صاحب نظران بر این باورند که هنر اسلامی در پی بازنمایی جهان محسوس نیست. این دیدگاه تا حدی به نوع نگرش تصوف به هنر ایرانی-اسلامی بازمی‌گردد که معنا را بر ظاهر مقدم دانسته است. اینکه اثری هنری با جهان بینی دینی و عرفانی مورد مطالعه قرار گیرد خطا نیست، اما اینکه تنها راه رویارویی با آثار هنر اسلامی کشف مفاهیم عرفانی باشد ما را از توجه به سایر ابعاد این هنر ارزشمند باز خواهد داشت. به همین دلیل آثار تصویری هنر اسلامی نیازمند تنوع نگاه در تحلیل هستند و رویکرد واقع‌گرایانه یکی از این روش‌هاست. یکی از آثاری که می‌تواند از این زاویه مورد مطالعه قرار گیرد نگاره نزاع شترها منسوب به کمال الدین بهزاد است. رقابت شترها از سرگرمی‌های مطرح کشورهای مثل پاکستان، افغانستان و ترکیه به شمار می‌رود. لذا با این فرضیه که نگاره‌های ایرانی تنها تصویری مختص به متون و نسخه‌های خطی نبود و دارای ارزش‌های هنری و مفاهیم تاریخی و اجتماعی نیز هستند، نگاره نزاع شترها منسوب به کمال الدین بهزاد به روش تاریخی-تحلیلی مورد بررسی قرار گرفت. همچنین برای دریافت پاسخ این سوال که این نگاره چگونه نشان‌دهنده تأثیرپذیری نقاش از دنیای واقعی بود، انواع نگاره‌های مشابه و عکس‌های واقعی این رویداد مطالعه شد. سرانجام دریافتیم که احتمالاً کمال الدین بهزاد چنین واقعه‌ای را از نزدیک مشاهده کرده و همچنین از نگاره‌های مشابهی تأثیر پذیرفته است. او از طریق نگاه نویی که داشت، توانست در قالب اصول نگارگری ایرانی این موضوع را به تصویر بکشد و با نمایش جزئیاتی واقع‌گرایانه جنبه‌های حقیقی این رویداد را در اثر بگنجاند.

## کلمات کلیدی:

نگارگری، کمال الدین بهزاد، واقع‌گرایی، نزاع شترها، مکتب هرات

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1372519>

